GUÍA DE APRENDIZAJE GRADO: QUINTO – "*Aprende* EN CASA"

APRENDIZAJES DEL TERCER PERIODO – LENGUA CASTELLANA
1. **Identificar los textos no literarios y su finalidad.** 2. **Comprender los aspectos estructurales y de contenido de una novela.** 3. **Caracterizar el funcionamiento de algunos códigos no verbales con miras a su uso en situaciones comunicativas auténticas.** 4. **Reconocer las clases de palabras y comprender que cada una de ellas tiene un uso diferente en las oraciones de textos dados.**

DOCENTE/S: **MARTHA PUERTO**	ASIGNATURA/S **ESPAÑOL**	**GUÍA No. 7**
TEMA/S: LA NOTICIA		Si tiene inquietudes, necesita asesoría y para enviar trabajos, por favor, escriba al correo: **mpuertoc@educacionbogota.edu.co**
PROPÓSITO: • Reconocer las características de la noticia • Identificar la estructura de la noticia		
INDICACIONES: Realiza la actividad en tu cuaderno		

Modelo y estructura de la noticia

Hallazgo histórico: ← • Epígrafe o antetítulo

Descubren ciudad más antigua de Europa ← • Titular

Los restos tendrían 2 mil años más que las pirámides de Egipto. ← • Bajada o subtítulo

Un grupo de arqueólogos halló los restos de la que consideran la ciudad más antigua de Europa, de unos 7 mil años de antigüedad, y a los que creen son los vestigios de "los primeros mini-Estados" de ese continente. ← • Lead o Entradilla

Luego de más de tres años de investigaciones, expertos alemanes desenterraron partes de más de 150 templos construidos con tierra y madera, cuya fecha data entre los años 4800 y 4600 AC, los que están esparcidos en una zona que se expande entre Alemania, Austria y Eslovaquia.

Los edificios habrían sido construidos unos 2 mil años antes de las Pirámides de Egipto y del monumento de Stonehenge en Gran Bretaña, según dijo el diario inglés "The Independent". ← • Cuerpo de la noticia

www.uruguayeduca.edu.uy

Características de la noticia

La noticia es **el relato objetivo de un suceso** cuyo conocimiento importa hacer público oportunamente. Para que su contenido sea completo y efectivo, debe responder las siguientes preguntas:

- **Quién:** El/la protagonista de la noticia
- **Qué:** El suceso
- **Cuándo:** El tiempo
- **Dónde:** El lugar del hecho
- **Cómo:** Las circunstancias en que ocurrieron los hechos
- **Por qué:** Las causas
- **Para qué:** Los objetivos

COLEGIO EXTERNADO NACIONAL CAMILO TORRES - I.E.D. 

"Comunicación asertiva para la convivencia"

GUÍA DE APRENDIZAJE GRADO: QUINTO – "*Aprende* EN CASA"

ACTIVIDAD: LEE Y RESPONDE

Diario La Tercera — Miércoles 25 de mayo de 2005

Lanzan campaña para proteger al zorro chilote

Luego de tres años de estudios científicos, los expertos del proyecto "ZorrodeDarwin" tienen pruebas suficientes para afirmar que si no se toman las medidas adecuadas, el futuro del zorro chilote -especie única en el mundo y el segundo cánido más amenazado del planeta- es incierto.

Por eso, lanzaron, este semestre, junto a varias instituciones la campaña "Yo también soy chilote... y estoy desapareciendo", durante la cual se repartirán afiches y materiales educativos, además se realizarán charlas para profesores y estudiantes.





1. RESPONDE:

   a. ¿Qué se dice en el texto sobre el zorro chilote?
   b. ¿Conoces el significado de la palabra "canido"? Búscala en el diccionario y escribe el significado
   c. Según la noticia, ¿qué actividades se realizaron durante la campaña "yo también soy chilote y estoy desapareciendo"?

1. Fíjate en la estructura de la noticia que acabas de leer y escribe
   a. El nombre del diario:__________________________
   b. el titular____________________________________
   c. la fecha de publicación_____________________________
   d. el contenido o cuerpo________________________________

2. El cuerpo de una noticia responde, fundamentalmente, a las siguientes preguntas: ¿qué ha sucedido? ¿quién o quiénes realizan la acción? ¿cuándo sucedió? ¿por qué se realizó? Ahora busca la respuesta de estas preguntas

   a. ¿Qué ha sucedido?
   b. ¿Quién o quiénes realizan la acción?
   c. ¿Cuándo sucedió?
   d. ¿Por qué se realizó?

3. Responde (V) o (F), según corresponda.

   a. La noticia nunca puede estar sin el subtítulo ( )
   b. El lead es el primer párrafo. ( )
   c. Una información se convierte en noticia según su trascendencia. ( )
   d. En el Perú no hay prensa escrita. ( )



GUÍA DE APRENDIZAJE GRADO: QUINTO – "*Aprende* EN CASA"

DOCENTE/S: MARTHA PUERTO	ASIGNATURA/S ESPAÑOL	GUÍA No. 8
TEMA/S: LA NOVELA		
PROPÓSITO: Identificar la estructura y forma del texto narrativo: la novela.		
INDICACIONES: Realiza la actividad en tu cuaderno.		

LA NOVELA

La novela es una acción inventada parcial o completamente; es extensa y su fin consiste en causar placer de carácter estético al lector. Narra situaciones ficticias, conflictos, pensamientos y miedos, estableciendo una vinculación entre lo ficticio y la realidad.

1. Características de una novela:
a. Abundantes descripciones.
b. Escrita en prosa.
c. Se hace resaltar a los personajes; con un protagonista o personaje principal.
d. Existe un uso abundante de diálogos.

2. Estructura de la novela:
Al igual que el cuento, consta de:
a) Introducción o planteamiento.
b) Nudo o conflicto
c) Desenlace o final

- **Introducción o planteamiento:**
  Es la presentación de los personajes y la acción que se desarrollará; en la introducción se anuncian algunos detalles relacionados con personajes, lugar, problema, etc. También se establece el marco contextual en tiempo y lugar).
- **Nudo o conflicto**
  Es el desarrollo del conflicto de la historia. Aquí el protagonista sale de su bienestar anterior o de su equilibrio anterior y empieza a luchar por lo que quiere. Su lucha es en contra de la fuerza antagónica, cuyo propósito es, pues, que el protagonista no logre su objetivo, no resuelva el problema que es el conflicto de la historia.
- **Desenlace:**
  Es el fin de la novela; en este se resuelve el conflicto o problemas creados a lo largo de la trama; los sucesos se resuelven de manera positiva o negativa para el protagonista; finalmente, se observan las consecuencias de que el protagonista haya ganado o perdido en su lucha.
- **Tiempo, lugar y personajes:**
  El tiempo en la novela es lineal: narra un día en la vida de una serie de personajes. Sin embargo, a lo largo de toda la narración se producen anacronías, es decir, rupturas en el tiempo lineal. Esas anacronías nos llevan al pasado, por lo que reciben el nombre de **flashback** (retroceder en el relato en forma fugaz y rápida y luego volver al presente) y **racconto** (retroceder en el relato por un tiempo largo y luego volver al presente).
- **El espacio físico o lugar**: la novela puede desarrollarse en uno solo o en varios. Cada uno de ellos con sus propias características, urbano o rural.
- **Los personajes**: estos pueden estar inspirados en personas reales, aunque en general se procura reservar la identidad del personaje, pudiendo cambiarse el nombre del personaje. Los personajes también pueden ser enteramente ficticios y se clasifican en:
  - **Protagonista-antagonista-secundarios e incidentales.**
  - **Narradores, sus clases y características.**

Según su presencia en la historia:

a) Omnisciente:
Conoce los sucesos de principio a fin. Lo sabe todo (eso significa su nombre), incluso lo que sienten y piensan los personajes. Sabe lo que sucedió antes y también lo que sucederá.

b) Protagonista:
Participa en la narración como personaje principal. A él le suceden los acontecimientos, por lo tanto, los cuenta en 1ª persona gramatical.

c) Testigo:
Narra lo que vio o lo que le contaron

- **Características de la Novela**

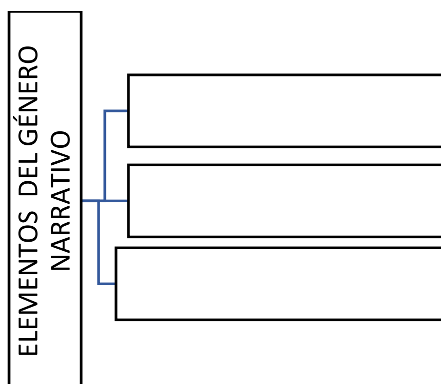
Es un texto narrativo. Porque en él se inician, desarrollan y culminan determinados acontecimientos.
Es más extensa que el cuento
Generalmente se divide en capítulos
Cada capítulo tiene sentido en sí mismo.

- Por el <u>**tono**</u> que mantiene la obra, se habla de:
  - Novela satírica.
  - Novela humorística.
  - Novela didáctica.

- Atendiendo a su <u>**contenido**</u>, las novelas pueden ser:
  - De aventuras.
  - Caballeresca.
  - Libros de caballerías.
  - De ciencia ficción.
  - Costumbrista o de costumbres: describe el ambiente en que se mueven y las formas de vida cotidiana de un grupo social concreto: costumbres, personajes típicos. Dentro de este tipo de novela, según el estilo, se dio lugar al realismo y al naturalismo.
  - De espías y thrillers
  - Fantástica.
  - Ficción criminal
  - Histórica.
  - Picaresca.
  - Policial.

ACTIVIDADES

1. COMPLETE EL SIGUIENTE ESQUEMA



2. SELECCIONA LA OPCIÓN CORRECTA:

1) Una de las siguientes es una característica de la novela:
   A. Utiliza el verso
   B. Maneja varias historias simultáneas
   C. Tiene pocos personajes

2)

> Jonathan se preguntaba qué aspecto tendría aquel nuevo planeta. Se llamaba Anderson 2 y era el último planeta conquistado por seres humanos. Estos habían establecido su nuevo territorio en una pequeña zona del planeta, donde cultivaban plantas terrestres.
>
> Isaac Asimov

El espacio físico al que se alude en el texto es
A. El planeta tierra
B. Una nave espacial
C. Una zona de cultivo planetaria
D. Un nuevo planeta

3)

> —Se miró las manos llenas de arañazos. Se miró las piernas flacuchentas y los pies enormes en los zapatos de tenis, (…) y se avergonzó de sí misma. Un impulso la hizo correr a casa, con el corazón aturdiéndola por el golpeteo sordo de la emoción. Llegó a su pieza anhelante (…), ardiendo las mejillas, deslumbrados los ojos.‖

¿Qué tipo de narrador se presenta en el fragmento anterior?

A. Testigo
B. Personaje
C. Protagonista
D. Omnisciente

3. Responde las siguientes preguntas

A. ¿Cuál es el propósito de la novela aparte de entretener?

B. ¿A qué género pertenece la novela?

C. ¿Qué es el flashback?

GUÍA DE APRENDIZAJE GRADO: QUINTO – "*Aprende* EN CASA"

DOCENTE/S: MARTHA PUERTO	ASIGNATURA/S: ESPAÑOL	GUÍA No. 9
TEMA: COMICS		
PROPÓSITO: Caracterizar el funcionamiento de algunos códigos no verbales con miras a su uso en situaciones comunicativas auténticas		
INDICACIONES: REALIZA LA ACTIVIDAD EN EL CUADERNO		

CÓMICS

Un cómic es una serie o desarrollo de viñetas con desarrollo narrativo. También se puede definir como relato gráfico breve y entretenido que consta principalmente de dibujos encuadrados en viñetas y que encierra los diálogos o pensamientos escritos de sus personajes en una especie de "burbuja".

La historia se cuenta en VIÑETAS, que son rectángulos cerrados, colocados de manera que el orden de las imágenes se sigue de izquierda a derecha y de arriba hacia abajo. Cada viñeta representa una secuencia.

LA IMAGEN o dibujo es representación de lo que se dice en el texto. Éste puede ser una breve explicación, puesta en la parte inferior de la viñeta, que complementa la idea representada en la imagen.

Por lo regular el texto va escrito en "BOCADILLOS" O "GLOBOS".

La forma del globo va a dar al texto diferentes sentidos:

1.- El contorno en forma de nubes significa palabras pensadas por el personaje.

2.- El contorno delineado con tornas temblorosas, significa voz temblorosa y expresa debilidad, temor, frío, etc.

3.- El contorno en forma de dientes de serrucho, expresa un grito, irritación, estallido, etc.

4.- El contorno con líneas discontinuas indica que los personajes hablan en voz baja para expresar secretos, confidencias, etc.

5.- Cuando el rabilo del bocadillo señala un lugar fuera del cuadro, indica que el personaje que habla no aparece en la viñeta.

6.- El bocadillo incluido en otro bocadillo indica las pausas que realiza el personaje en su conversación.

7.- Una sucesión de globos que envuelven a los personajes expresa pelea, actos agresivos.

8.- El globo con varios rabillos indica que el texto es dicho por varios personales

ONOMATOPEYA: Un recurso utilizado para la representación de un sonido. Puede estar dentro o fuera del bocadillo.

METÁFORAS VISUALES: Son gráficos que se usan para expresar contenidos relacionados con el funcionamiento psicológico o emocional de los personajes. Un ejemplo puede ser la aparición de una bombilla sobre la cabeza de un personaje para transmitir que ha tenido una idea.

FIGURAS CINÉTICAS: Se trata de gráficos que se utilizan para dar la sensación de movimiento de los personajes y los diferentes objetos. Un ejemplo de esto podría ser una nube detrás de un coche.

CÓDIGO GESTUAL: Los gestos también son muy importantes a la hora de las historietas. Con ellos se pueden llegar a representar determinada información. Por ejemplo, el cabello erizado expresa temor

TEXTO: Consiste en la parte escrita de la historieta. Se puede utilizar algunos recursos para saber en cada momento la forma en la que lo está expresando. Por ejemplo, utilizar mayúsculas puede significar que está gritando. También es capaz de señalar movimiento y distancias especiales.

ACTIVIDADES

Después de la lectura sobre el **CÓMIC**, responde las siguientes preguntas:

1. El cómic o historieta es:
   a. Sucesión de imágenes
   b. Narración de una historia, a través de imágenes y completada por un texto
   c. Leyenda de seres mágicos
   d. Cuento fantástico

2. Los globos o bocadillos en un cómic o historieta sirven para:
   a. Adornar la historia
   b. Corregir errores ortográficos cuando se lee el cómic
   c. Integrar el discurso o pensamiento de los personajes
   d. Rellenar espacios vacíos.

3. Los elementos de la historieta son:
   a. Cuadros, figuras geométricas, carteleras, globos.
   b. Viñeta, onomatopeyas, hojas, lápices.
   c. Dibujos, escritos, cuadros
   d. Viñeta, dibujos, globos o bocadillos, cartelas, onomatopeyas.

4. ¿Cuál es el propósito del siguiente texto? (Cómic)



   a. Informar
   b. Explicar
   c. Entretener
   d. Saludar

5. Cuántas viñetas tiene el comic
   a. 1
   b. 5
   c. 8
   d. 2

6. Las onomatopeyas usadas en el texto son
   a. ¡IDIOTA!
   b. fiiiizzz – goook – doinng
   c. ¡por fin!
   d. Ninguna de las anteriores

7. ¿en qué viñeta hay presencia de onomatopeyas?
   a. En la viñeta nº 1
   b. En la viñeta nº 7
   c. En la viñeta nº 2
   d. En la viñeta nº 5

8. ¿por qué el texto de la viñeta 7 es más grande
   a. Porque así se puede leer mejor
   b. Porque muestra que Mafalda está hablando más fuerte
   c. Porque es una onomatopeya
   d. Ninguna de las anteriores

9. El personaje del cómic es:
   a. La niña Mafalda
   b. La radio
   c. Los globos de diálogos
   d. Las viñetas

10. Qué elemento del cómic no está presente en la viñeta 1
   a. La imagen
   b. El globo de diálogo
   c. Alternativas A y B
   d. Ninguna de las anteriores

11. Observa cada dibujo y completa con una onomatopeya, según el sonido que produce



GUÍA DE APRENDIZAJE GRADO: QUINTO – "*Aprende* EN CASA"

DOCENTE/S: MARTHA PUERTO	ASIGNATURA/S: ESPAÑOL	GUÍA No. 10
TEMA: CLASES DE PALABRAS "LA PREPOSICIÓN"		
PROPÓSITO: Reconocer las clases de palabras y comprende que cada una de ellas tiene un uso diferente en las oraciones de textos dados. (preposiciones)		
INDICACIONES: Realizar la actividad en el cuaderno		

LAS PREPOSICIONES

Las **preposiciones** son palabras que se utilizan para unir otras palabras dentro de una oración.
Por ejemplo:

- En lugar de decir: "La mesa madera", se dice "La silla **de** madera"
- En lugar de decir: "Yo voy mi padre", se dice "Yo voy **con** mi amigo"
- En lugar de decir: "Vamos Valencia", se dice "Vamos **a** Cartagena".

Características:

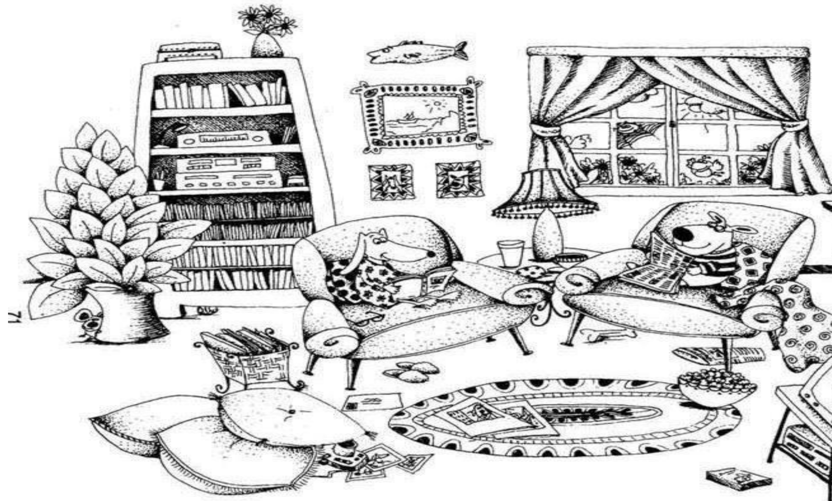
- Son elementos relacionantes; es decir, que ponen en relación una palabra con otra: la casa **de** Pedro.
- Son invariables: no tienen género, número. La casa **de** los primos.
- Las preposiciones son**: a, ante, bajo, con, contra, de, desde, durante, en, entre, hacia, hasta, para, por, según, sin, so, sobre y tras,**

Ejemplos:

- Volamos de Cali **a** Bogotá
- Hoy gran partido **de** voleibol
- El gato se escondió **tras** el árbol
- El coche chocó **contra** el árbol
- El ladrón reconoció el robo **ante** la policía
- Debes conducir **con** el cinturón **de** seguridad **so** pena **de** ser multado

ACTIVIDADES:

1. **Apréndete las preposiciones**
2. **Observa la imagen y completa con las preposiciones adecuadas las oraciones:**



1. La mesa está _______________los dos sillones.
2. El hueso de Pablo está _____________el sillón.
3. Elena y Pablo están sentados _______________los sillones.
4. Los DVD están _______________la estantería.
5. Hay un ratón _____________de la planta.
6. Elena estudia _____________aprender.
7. Elena está ________________pantuflas.
8. Los cojines son ___________tela.

3. Completa las frases con la <u>preposición adecuada</u>. En alguna oración más de una opción es posible:

1. ____ que trabajo contigo, no puedo salir ______ mis amigos ________ la noche.
2. ___ Juan no le gusta la gente que va corriendo ___ un lado ___ otro.
3. Este verano estaré ____ la playa ______ el 12 _______ el 19 ____ agosto.
4. Esta empresa fue fundada _____ su tío hace 28 años.
5. ______ la mesa, hay una bolsa _____ caramelos ______ los niños.
6. Estuvimos a punto de chochar _______ un camión.
7. _________ mis cálculos, deben de estar a punto de llegar.
8. Me compré dos vestido ______ 25000 pesos.
9. Vi un documental que hablaba _________ fenómenos paranormales.
10. Se escondió _____ las cortinas _____ que no lo viera su hermana.
11. Todo lo que hice, lo hice _____ ti.
12. ¿Podrás tenerme el carro listo ______ el fin de semana?
13. _________ que no me dé el dinero, no le compraré el libro.
14. ¡________ luego que estás invitado a mi casa!
15. ________ el lío del festival, me olvidé de comprarle las entradas ____ María.
16. Tocamos ___ 3 refrescos _____ persona.

APRENDIZAJES TERCER PERIODO - INGLÉS
1. To identify and to answer in short form questions about daily rutina. (Identificar y responder de forma corta las preguntas acerca de la rutina diaria). 2. To classify and choose the frequency adverbs (Clasificar y escoger el adverbio de frecuencia). 3. To distinguish the apologizing expressions (Distinguir las expresiones de disculpa). 4. To identify the synonyms and antonyms (Identificar los sinónimos y antónimos).

DOCENTE/S: AÍDA ZULEMA AVENDAÑO L.	**ASIGNATURA/S:** **INGLÉS**	**GUÍA No. 7**
TEMA/S: - RUTINA DIARIA (DAILY ROUTINE) - ADVERBIOS DE FRECUENCIA (FREQUENCY ADVERBS) - EXPRESIONES PARA OFRECER DISCULPAS (APOLOGIZING EXPRESSIONS)		Para asesoría o envío de trabajos por favor escriba al correo: aidamgr@hotmail.com
PROPÓSITO: Comunicarse haciendo uso de los verbos y adverbios de frecuencia involucrando su rutina diaria. (The students will learn to communicate themselves using the verbs and frequency adverbs according to their daily routine).		
INDICACIONES: Desarrolle las actividades en su cuaderno. No olvide colocar la fecha en la cual las realiza.		

Tomado de pinterest.com, diariosur.es freepik.es



GUÍA DE APRENDIZAJE GRADO: QUINTO – "*Aprende* EN CASA"

ACTIVITY # 1:

Mark yes or no your daily routine according the questions (Marca si o no tu rutina diaria de acuerdo a las preguntas):



YOUR DAILY ROUTINE	YES	NO
1. Do you sleep 8 hours?		
2. Do you take a shower every day?		
3. Do you eat your breakfast at 7:00 am?		
4. Do you physical exercise every day?		
5. Do you watch TV every day?		
6. Do you read books?		
7. Do you wash the dishes?		

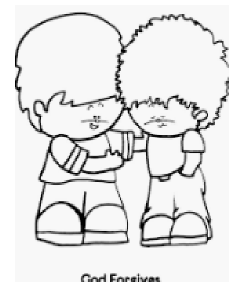
ACTIVITY #2:

Mark the frequency of the activities according your habits (Marca la frecuencia de las actividades de acuerdo a tus hábitos):

ACTIONS	ALWAYS (SIEMPRE)	SOMETIMES (ALGUNAS VECES)	NEVER (NUNCA)
You watch fiction films on Sunday			
You talk to your mother every day			
You eat ice cream every day			
You play soccer or basketball with your friends			
You ride your bicycle a day for a week			
You listen to the music every afternoon			
You drink chocolate every morning			
You draw manga faces every afternoon			

ACTIVITY #3:

Underline apologizing expressions (Subraya las expresiones para pedir disculpas):



Please, forgive me… In my opinion… Leave alone…

I am sorry... It was my fault... It was your fault…

I think... My conviction is that… I apologize…

Sorry about that… My view is that… You are wrong…



GUÍA DE APRENDIZAJE GRADO: QUINTO – "Aprende EN CASA"

DOCENTE/S: AÍDA ZULEMA AVENDAÑO L.	ASIGNATURA/S: **INGLÉS**	**GUÍA No. 8**
TEMA/S: - SINÓNIMOS Y ANTÓNIMOS (SYNONYMS AND ANTONYMS) - SENTIMIENTOS Y EMOCIONES (FEELINGS AND MOODS)		Para asesoría o envío de trabajos, por favor escriba al correo **aidamgr@hotmail.com**
PROPÓSITO: Enriquecer su vocabulario haciendo uso de adjetivos y sustantivos semejantes y opuestos. (The student will enrich vocabulary using similar and opposite adjectives and nouns)		
INDICACIONES: Desarrolle las actividades en su cuaderno. No olvide colocar la fecha en la cual las realiza.		

Tomado de pinterest.com, diariosur.es freepik.es

ACTIVITY # 1:

Match synonyms with the same meaning of the following words (Relaciona los sinónimos del mismo significado de las siguientes palabras):

Gift	Beautiful
Small	Clean
Large	Little
Neat	Gratuity
Sad	Long
Fat	Unhappy
Big	Chubby
Pretty	Great



ACTIVITY # 2:

Match antonyms or opposite meanings of the following words (Relaciona los antónimos o significados opuestos en las siguientes palabras):

Tall	Outside
Up	South
Fat	Down
Inside	Cold
Cloudy	Short
Big	Thin
Hot	Sunny
North	Little



ACTIVITY # 3:
To match this feelings or moods.
Relacionar los sentimientos o estados de ánimo.

- Happy (Feliz)
- Sad (Triste)
- Suspicious (Suspicaz)
- Relaxed (Relajado)
- Bored (Aburrido)
- In love (Enamorado)
- Scared (Asustado)
- Sleepy (Soñoliento)
- Angry (Bravo)
- Tired (Cansado)
- Aggressive (Agresivo)
- Frustrated (Frustado)
- Envious (Envidioso)
- Meditative (Meditativo)
- Thoughtful (Pensativo)



DOCENTE/S: **AÍDA ZULEMA AVENDAÑO L.**	ASIGNATURA/S: **INGLÉS**	**GUÍA No. 9**
TEMA/S: - PLURAL NOUNS (SUSTANTIVOS PLURALES) -DAILY ACTIVITIES (ACTIVIDADES DIARIAS)		
PROPÓSITO: Comunicarse haciendo uso de las diferentes formas de los sustantivos en plural y sus actividades diarias. (The students will learn to communicate themselves using the plural nouns and they will learn to communicate their daily activities).		
INDICACIONES: Desarrolle las actividades en su cuaderno. No olvide colocar la fecha en la cual las realiza.		

Tomado de: juegosinfantiles-bosquedefantasía, conmishijos.com, copinterest.com, dibujos.cuentosparacolorear.com, mundodeprimaria.com, es.123rf.com, istockphoto.com, clipatmarx.com, Nine stories about people (D H Howe), Flash 3 (Dinorah Pous), Parade (ScottForesman)

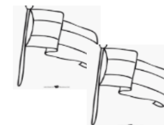
EXPLANATION:

 **Singular:** means one (**Singular:** significa uno).

 **Plural:** means more than one (**Plural**: significa más de uno).

To make a noun plural, most nouns add an s (Para volver un sustantivo plural, a la mayoría de las palabras se les agrega una s). Examples:







Bed → Beds

Flag → Flags

Book → Books

Nouns ending in **ch, sh, s, x, z, y,** add **es** to form their plural (Sustantivos que terminan en **ch, sh, s, x, z, y**, se les agrega **es**, para formar su plural).

Examples:

Church → Churches
Bush → Bushes
Dress → Dresses
Fox → Foxes
Buzz → Buzzes
Candy → Candies

Some nouns have different words for their plurals (Algunos sustantivos tienen diferentes palabras para sus plurales):

Man → **Men**
Woman → Women
Mouse → Mice
Child → Children
Person → People
Foot → Feet

ACTIVITY # 1:

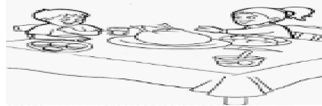
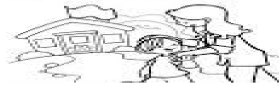
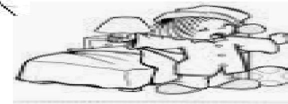
Write the plural of the following words (Escribe el plural de las siguientes palabras):

Pencil: ____________.	Box: ___________.	Person: __________.
Student: ____________.	Miss: ___________.	Footh: ____________.
Watch: _____________.	Pass: ___________.	Child: ______________.
Match: _____________.	Baby: ___________.	Mouse: ___________.
Wish: ______________.	Pony: ___________.	Man: _____________.

ACTIVITY #2:
Read. Number the sentences writing 2, 3, 4, 5, 6, 7, and 8 (Lee. Numera las oraciones según el orden del día, escribiendo 2, 3, 4, 5, 6, 7, y 8).

- [ ] I watch TV.
- [ ] I eat dinner.
- [ ] I eat lunch.
- [ ] I go to school.
- [1] I get up.
- [ ] I go to bed.
- [ ] I eat breakfast.
- [ ] I take a shower.
- [ ] I get dressed.







ACTIVITY #3:
Answer what time do you do the next activities (Responde a qué hora realizas las siguientes actividades). Look at the example:

1. What time do you brush your teeth? At 7:00am
2. What time do you take a shower? __________.
3. What time do you eat your breakfast? __________.
4. What time do you study? _________.
5. What time do you ride on a bike? __________.
6. What time do you go to bed? __________.





GUÍA DE APRENDIZAJE GRADO: QUINTO – "*Aprende* EN CASA"

DOCENTE/S: **AÍDA ZULEMA AVENDAÑO L.**	ASIGNATURA/S: **INGLÉS**	**GUÍA No. 10**
TEMA/S: - COMPARATIVE ADJECTIVES (ADJETIVOS COMPARATIVOS) -COMPREHENSION OF A STORY (COMPRENSIÓN DE UN CUENTO)		
PROPÓSITO: Enriquecer su vocabulario haciendo uso de adjetivos comparativos e interpretará un cuento. (The student will enrich vocabulary using comparative adjectives will interpret a story)		
INDICACIONES: Desarrolle las actividades en su cuaderno. No olvide colocar la fecha en la cual las realiza.		

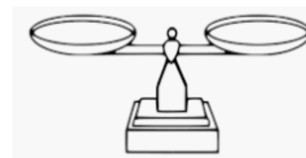
Tomado de Nine stories about people (D H Howe), Flash 3 (Dinorah Pous), Parade (ScottForesman), guiadelnino.com, actiludis.com, mundoprimaria.com, juegosinfantiles-bosquedefantasía

EXPLANATION:

ADJECTIVES THAT COMPARE (ADJETIVOS QUE COMPARAN)

An adjective ending in **er** compares two nouns. With **er** use than.
Cuando veas un adjetivo que finalice en **er** es que está comparando dos sustantivos.
Se usa **er** y **than**.

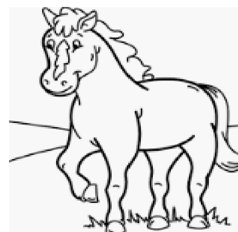
Example:
The pony is bigger than the bird
(El pony es más grande que el pájaro).



ACTIVITY # 1:
Compare the farm animals using these comparative adjectives
(Compara los animales de la granja usando estos adjetivos que comparan):

Bigger (Más grande), Smaller (Más smaller), Thinner (Más Delgado)
Fatter (Más gordo), Softer (Más liviano)

Example:
The horse is **bigger** than the **dog**.



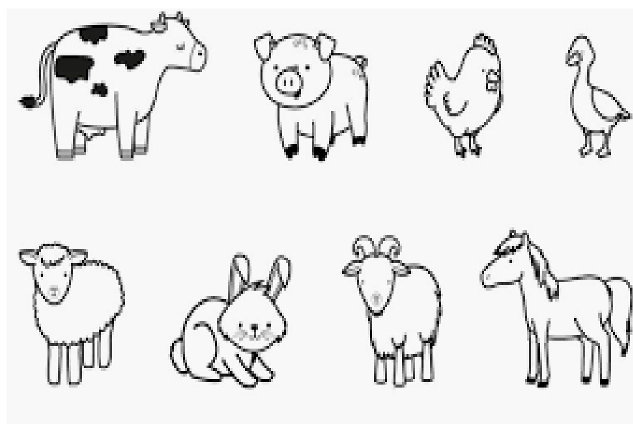

The cow is __________ than the ____________.

The pig is ___________ than the _____________.

The duck is __________ than the ____________.

The chick is __________ than the ____________.

The rabbit is _________ than the _____________.



ACTIVITY # 2:
Read and answer the questions of the story
(Lee y responde las preguntas acerca del cuento):

The jar of sweets

One day a woman said to her son, "There are some sweets in the kitchen. They are in a jar . You can go and take some sweets".

The boy runs into the kitchen and find de jar of sweets. He puts his hand into the jar and takes a lot of sweets. Then he begins to cry. "I cannot get my hand out of the jar," he shouts. "The neck of the jar is too small. What can I do? Help me!".

His mother walks into the kitchen a looks at him. "You are a foolish boy", she says. "Your hand is full of sweets. Drop some sweets. Then your hand can come out".

Don't be greedy…



Example:

What does a woman say to her son at the beginning? <u>There are some sweets in the kitchen, go at take some sweets</u>.

1. Where is the jar? ____.
2. Where are the sweets? ____.
3. Does the boy put his hand into the jar? _____________________________.
4. Does the boy take a lot of sweets? _________________________________.
5. Is his hand bigger than the neck of the jar? __________________________.
6. What does he do? ____.
7. What does his mother tell him to do? ______________________________
   ____.

APRENDIZAJES TERCER PERIODO - MATEMÁTICAS
1. Determinar criterios para ordenar fracciones y expresiones decimales de mayor a menor o viceversa.
2. Proponer patrones de comportamiento numéricos y patrones de comportamientos gráficos.
3. Realizar cálculos numéricos, organizar la información en tablas, elaborar representaciones gráficas y las interpreta.

DOCENTE/S: **DOUGLAS BOLAÑOS 501** **CARLOS PARRA 502**	ASIGNATURA/S: **MATEMÁTICAS**	**GUÍA No. 7**
TEMA/S: Mecánica de fluidos la presión.	Para asesoría o envío de trabajos, por favor escriba al correo según el curso:	
PROPÓSITO: Reconocer las propiedades de la suma y resta de números decimales.	**501-robertobs_08@hotmail.com o al WhatsApp 3114603314** **502- ceparra@educacionbogota.edu.co**	
INDICACIONES: Desarrolle las actividades en su cuaderno. No olvide colocar la fecha en la cual las realiza.		

Adición y sustracción de números decimales

Esperanza sale de su casa a entregar el periódico en tres lugares que se encuentran sobre la misma calle. El primer sitio se encuentra a 115,973 m de su casa; el segundo está a 257,4 m del primero y el tercero se halla a 19,95 m del segundo.



Calcula la distancia total recorrida por Esperanza una vez entregó todos los pedidos.



Para sumar números decimales:

1. Alinea las comas de cada sumando.
2. Agrega ceros hasta que los números tengan la misma cantidad de cifras decimales.
3. Suma como los números naturales y escribe la coma en la misma línea en la que se encuentra en los sumandos.

```
   1 1 5, 9 7 3
   2 5 7, 4 0 0
+    1 9, 9 5 0
---------------
   3 9 3, 3 2 3
```

El total recorrido por Esperanza es de 393,323 m.

Si Esperanza se devuelve 254,400 m desde el tercer sitio, ¿a qué distancia se encuentra de su casa?

Para restar números decimales:

1. Alinea las comas de cada número.
2. Agrega ceros hasta que los números tengan la misma cantidad de cifras decimales.
3. Resta como los números naturales y escribe la coma.

```
   3 9 3, 3 2 3
 - 2 5 4, 4 0 0
---------------
   1 3 8, 9 2 3
```

Esperanza se encuentra a 138,923 m de su casa.

ACTIVIDADES. Con base en la explicación anterior y revisando los ejemplos desarrolla la siguiente actividad

9,848 + 680 =	931.4 + 593 =	857.9 + 0.387 =
8,857 + 52.5 =	4,834 + 0.456 =	920.8 + 4.11 =
59.99 + 893 =	6.842 + 0.403 =	7.825 + 916 =
5,967 + 997 =	727.9 + 17.4 =	6,489 + 51.4 =
1,061 + 0.129 =	487.4 + 152 =	

Resuelve las siguientes operaciones (inténtalo mentalmente) y busca las soluciones para encontrar el camino que llevará al pollito Pío a picotear su fruta preferida.

0,68 + 0, 24 = ☐ 0,68 - 0, 24 = ☐ 0,79 + 0, 15 = ☐ 0,71 - 0, 36 = ☐

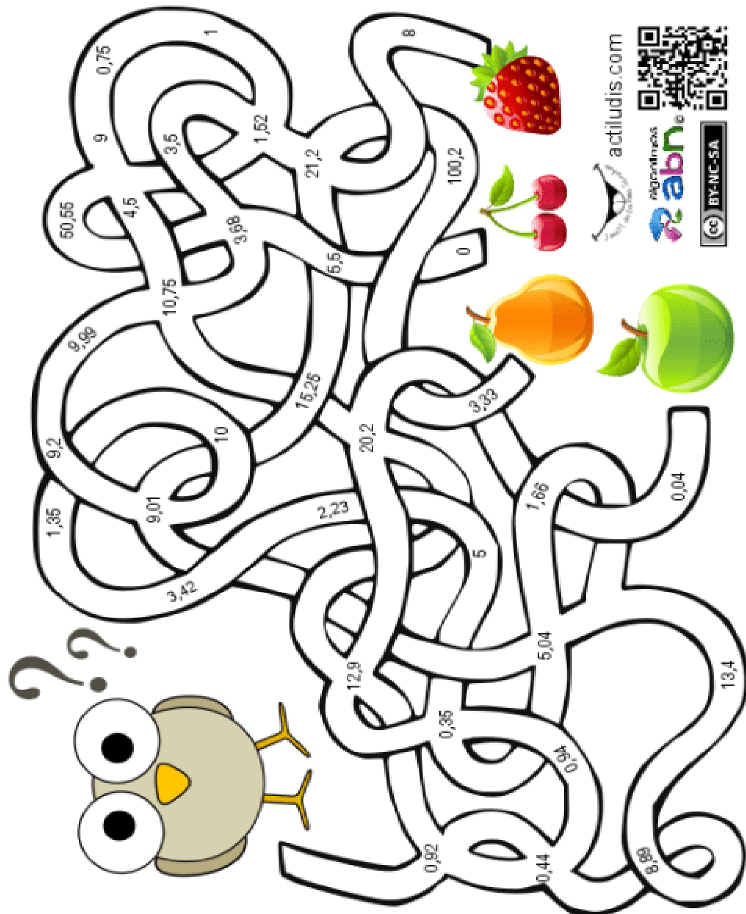
3,76 + 1, 24 = ☐ 2,52 - 0, 29 = ☐ 2,43 + 0, 99 = ☐ 1,62 - 0, 27 = ☐

9,32 + 0, 68 = ☐ 10 - 0, 99 = ☐ 9,09 + 0, 11 = ☐ 10 - 0, 01 = ☐

8,49 + 2, 26 = ☐ 5,25 - 0,75 = ☐ 6,48 + 2, 52 = ☐ 1,5 - 0,75 = ☐

0,49 + 0, 25 + 0,26 = ☐ 3,25 + 0,75 - 2,48 = ☐ 4,5 - 0,75 - 0,25 = ☐

2,14 + 1, 26 + 0,28 = ☐ 9,34 + 0,66 - 4,5 = ☐ 5,5 - 3,31 - 2,19 = ☐





GUÍA DE APRENDIZAJE GRADO: QUINTO – "Aprende EN CASA"

DOCENTE/S: **DOUGLAS BOLAÑOS 501 CARLOS PARRA 502**	ASIGNATURA/S: **MATEMÁTICAS**	**GUÍA No. 8**
TEMA/S: Multiplicación de números decimales	Para asesoría o envío de trabajos, por favor escriba al correo según el curso: **501-robertobs_08@hotmail.com o al WhatsApp 3114603314** **502- ceparra@educacionbogota.edu.co**	
PROPÓSITO: Aplicar el algoritmo de la multiplicación de números decimales para la resolución de problemas		

Multiplicación de decimales



Lina Maria habla por teléfono todas las noches. Su mamá le dijo que si continuaba así, tendría que pagar la cuenta telefónica.

Si Lina habla 28 minutos por teléfono y cada uno cuesta $ 7,36, ¿cuánto pagará Camila por esa llamada? Realiza una estimación para saberlo.

Estima $28 \times 7,36$

- *Primero, redondea 28 a la decena más cercana.*

Observa el dígito a la derecha del dígito de las decenas: 2**8**

El 28 se redondea a 30 porque 8 es mayor que 5.

- *Redondea 7,36 a la unidad más cercana.*

Observa el dígito a la derecha del dígito de las unidades: 7,**3**6

El 7,36 se redondea a 7 porque 3 es menor que 5.

En la recta numérica puedes verificar que 7,36 está más cerca de 7 que de 8.

Multiplica los números redondeados para hallar la estimación del producto $30 \times 7 = 210$. El producto estimado de 28 y 7,36 es 210. Por lo tanto, Camila debe pagar más o menos $ 210.

Multiplicación de un decimal por un entero

Para multiplicar un decimal por un entero, realizamos la multiplicación como entre naturales, salvo que contamos el número de cifras decimales del factor y al producto le separamos ese número de cifras decimales.



Ejemplo $2,43 \times 3 = 7,29$

Multiplicación de decimales por decimales

Para multiplicar decimales por decimales, multiplica como si se tratara de números naturales, y al final coloca la coma en el producto, contando de derecha a izquierda la cantidad de decimales de sus factores.



Ejemplo

$7,3 \times 1,278 = 9,3294$

1 cifra · 3 cifras · 4 cifras

Multiplicación de números decimales por 10, 100, 1000...

Puedes usar patrones de valor posicional para hallar el producto de un decimal y una potencia de diez. Los números como 10, 100, 1000, son potencias de diez.

Con base en la explicación y los ejemplos desarrolla la siguiente actividad

Colorea los resultados de estas multiplicaciones según las claves

VERDE

4 x 0,3 =
8 x 0,6 =
12 x 0,5 =
12 x 0,3 =
5 x 0,8 =

AZUL MARINO

0,2 x 3 =
0,7 x 7 =
0,4 x 8 =
0,5 x 20 =
0,9 x 10 =
0,4 x 5 =

CELESTE

0,2 x 0,3 =
0,7 x 0,7 =
0,8 x 0,9 =

MORADO

6 x 0,03 =
8 x 0,07 =
10 x 0,09 =

ROJO

0,02 x 24 =
0,05 x 16 =
0,08 x 12 =

MARRÓN

4 x 0,04 =
40 x 0,04 =
400 x 0,04 =

AMARILLO

5 x 0,9 =
5 x 0,09 =
0,5 x 0,9 =



GUÍA DE APRENDIZAJE GRADO: QUINTO – "Aprende EN CASA"

<table>
<tr><td>DOCENTE/S:
DOUGLAS BOLAÑOS 501
CARLOS PARRA 502</td><td>ASIGNATURA/S:
MATEMÁTICAS</td><td>**GUÍA No. 9**</td></tr>
<tr><td>**TEMA/S:** Estadística, diagramas circulares</td><td colspan="2" rowspan="2">Para asesoría o envío de trabajos, por favor escriba al correo según el curso:
501-robertobs_08@hotmail.com o al WhatsApp 3114603314
502- ceparra@educacionbogota.edu.co</td></tr>
<tr><td>**PROPÓSITO:** Aprender a construir e interpretar diagramas circulares.</td></tr>
</table>

Diagramas circulares

- Ten en cuenta los resultados de la encuesta acerca de los juegos favoritos de los estudiantes de quinto grado.
- De los 40 estudiantes, 7 juegan escondidas, 20 juegan congelados y 13 juegan fútbol.

Estos datos pueden presentarse en un diagrama de forma circular.

Una circunferencia cubre 360º de tal forma que cada respuesta dada por los estudiantes corresponde a $\frac{360}{40} = 9$ grados.

De esta forma, el número de grados que le corresponde a quienes juegan escondidas es $7 \times 9^\circ = 63^\circ$, a quienes juegan congelados: $20 \times 9^\circ = 180^\circ$ y a quienes juegan fútbol: $13 \times 9^\circ = 117^\circ$.

Recuerda cómo se construyen ángulos con el transportador y traza los que acabas de obtener sobre un círculo. Al final verás esta gráfica:



Esta gráfica muestra con mucha claridad los resultados de la encuesta y a partir de ella pueden obtenerse muchas conclusiones.

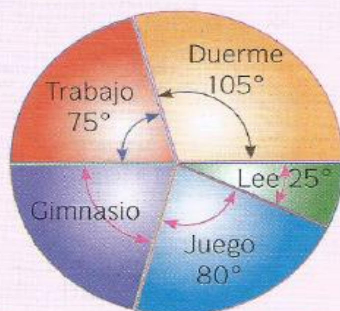
El diagrama circular también es conocido como diagrama de sectores.



Práctica en contexto

1. Un señor hizo esta gráfica para mostrar lo que hace durante un día (24 horas).

El círculo representa 24 horas. Completa.



Duerme: ______ horas.

Trabaja: ______ horas.

Lee: ______ horas.

Juega: ______ horas.

Gimnasio: ______ horas.



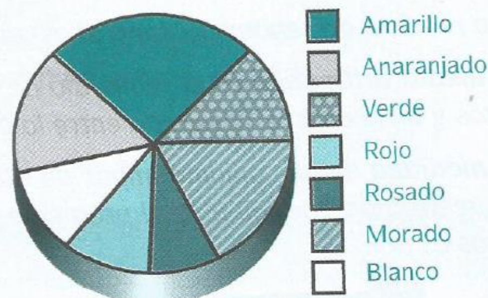
ACTIVIDADES

Actividad: Con base en la informacion anterior desarrolla la siguiente actividad, toma en cuenta los ejemplos anteriores.

Tema 3

Diagramas circulares

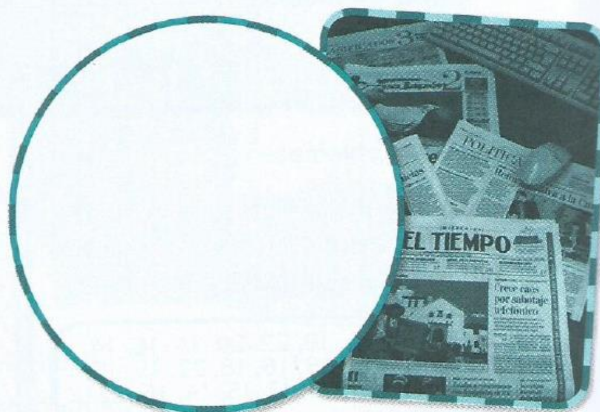
Un diagrama circular es una forma de representar los datos obtenidos en un estudio o encuesta.



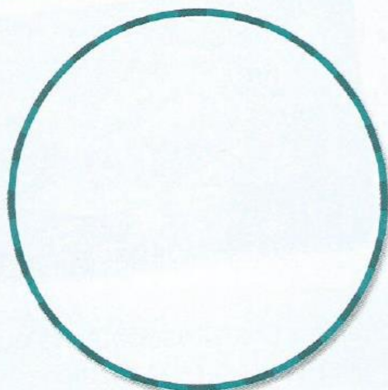
Representación de datos

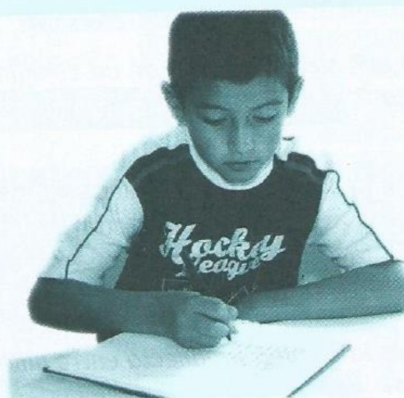
1. Elabora un diagrama circular de la encuesta que arroja los datos del número de personas que leen el periódico y el día de la semana en que lo hacen.

Día de la semana	Número de personas que leen el periódico
Lunes	23
Martes	47
Miércoles	15
Jueves	25
Viernes	72
Sábado	28
Domingo	30



2. Realiza una gráfica circular en donde muestres las actividades que realizas durante las 24 horas del día:





Competencia interpretativa: *interpreta y usa diagramas circulares para representar eventos cotidianos.*

GUÍA DE APRENDIZAJE GRADO: QUINTO – "*Aprende* EN CASA"

DOCENTE/S: **DOUGLAS BOLAÑOS 501** **CARLOS PARRA 502**	ASIGNATURA/S: **MATEMÁTICAS**	**GUÍA No. 10**
TEMA/S: Diagramas de barras y circular en contexto-problemas	Para asesoría o envío de trabajos, por favor escriba al correo según el curso:	
PROPÓSITO: Aplicar sus conocimientos en un contexto práctico para la solución de problemas	**501-robertobs_08@hotmail.com o al WhatsApp 3114603314** **502- ceparra@educacionbogota.edu.co**	

ACTIVIDADES

Aplico lo que sé

Prueba Saber

Se recogieron los siguientes datos estadísticos y se organizaron así

Comida favorita	Niños	Niñas
Emparedado	8	6
Pizza	18	20
Hamburguesa	12	10
Perro caliente	24	20

Cantidad de horas haciendo tareas	Niños	Niñas
1	1	0
2	10	14
3	8	6
4	1	0

Color preferido	Niños	Niñas
Azul	1	0
Verde	5	3
Rojo	8	6
Amarillo	16	7
Morado	7	14
Rosado	3	10

1. Elabora la gráfica de barras para cada tabla; escribe la conclusión de lo que observas en cada gráfica

① Comida favorita

② Horas haciendo tareas

③ Color preferido

2. Realiza una gráfica circular para las tablas 1 y 3.

Comida favorita	Color preferido

3. Teniendo en cuenta los diagramas realizados, responde falso (f) o verdadero (v) según corresponda

a. *la comida favorita entre los niños es el perro caliente.* ☐

b. *la comida preferida entre las niñas es el emparedado.* ☐

c. *la comida que menos prefieren los niños y las niñas es el perro.* ☐

4. De acuerdo con la información de las tablas y de las gráficas que hiciste, encuentra

- *la moda en comidas para los niños:* ______
- *la moda en comidas para las niñas:* ______
- *la moda en horas de estudio para los niños:* ______
- *la moda de color para los niños:* ______
- *la moda de color para las niñas:* ______



5. Observa y analiza los siguientes datos

23, 22, 15, 15, 12, 11, 20, 16, 22, 22, 14, 19, 17, 17

Los datos fueron tomados de la temperatura de Bogotá. Halla

- *la moda:* ______
- *la mediana:* ______
- *la media:* ______



GUÍA DE APRENDIZAJE GRADO: QUINTO – "*Aprende* EN CASA"

APRENDIZAJES TERCER PERIODO – EDUCACIÓN FÍSICA
Evidenciar el proceso de acondicionamiento físico a través de diferentes métodos de entrenamiento, juegos tradicionales y habilidades coordinativas como herramientas para entrenar la gimnasia básica.

DOCENTE/S: **TUCIDIDES PEREA**	ASIGNATURA/S: **EDUCACIÓN FÍSICA**	**GUÍA No. 7**
TEMA/S: Acondicionamiento físico		Para asesoría o enviar trabajos, por favor escriba al correo: tperear@educacionbogota.edu.co WhatsApp 3226415257
PROPÓSITO: Evidenciar el proceso de acondicionamiento físico, los hábitos saludables y la práctica de juegos tradicionales con el fin de mejorar nuestro estado deportivo.		
INDICACIONES: Desarrolle las actividades en su cuaderno. No olvide colocar la fecha en la cual las realiza.		

ACTIVIDADES

RETO PAYASITO: En esta semana debes realizar los saltos y movimientos de payasito, esta vez debes mostrar tu imaginación y creatividad, puedes usar lazos, sogas, realiza movimientos como si fueras una marioneta, algún integrante de tu familia te podrá ayudar con el movimiento de las cuerdas. Recuerda que este ejercicio nos ayuda a fortalecer nuestra coordinación, lateralidad y ritmo.

En la siguiente tabla elabora el dibujo de los movimientos que realizaste

Descripción de los movimientos realizados	Dibujo de la actividad



GUÍA DE APRENDIZAJE GRADO: QUINTO – "*Aprende* EN CASA"

DOCENTE/S: **TUCIDIDES PEREA**	ASIGNATURA/S: **EDUCACIÓN FÍSICA**	**GUÍA No. 8**
TEMA/S: Acondicionamiento físico		
PROPÓSITO: Fortalecer capacidades condicionales y coordinativas.		
INDICACIONES: Desarrolle las actividades en su cuaderno. No olvide colocar la fecha en la cual las realiza.		

ACTIVIDADES

ACONDICIONAMIENTO FÍSICO:

El acondicionamiento físico es el desarrollo de capacidades condicionales y coordinativas para mejorar el rendimiento físico a través del ejercicio.
El acondicionamiento físico es importante, ya que aumenta las capacidades físicas del individuo ayudando a mantener un cuerpo saludable y más fuerte.

Inventa una rutina de ejercicio y descríbela a continuación, ayúdate de la siguiente tabla

Descripción de la actividad	Tiempo de realización	Dibujo de la actividad realizada

Al finalizar la guía, los estudiantes comentarán que actividades les han parecido más motivadoras, cuáles han sido las más difíciles de ejecutar, etc., Deberás hacer un dibujo o tomar fotografías si te es posible o un video para hacer la entrega al profesor. Puedes enviarlo al correo electrónico o al WhatsApp.

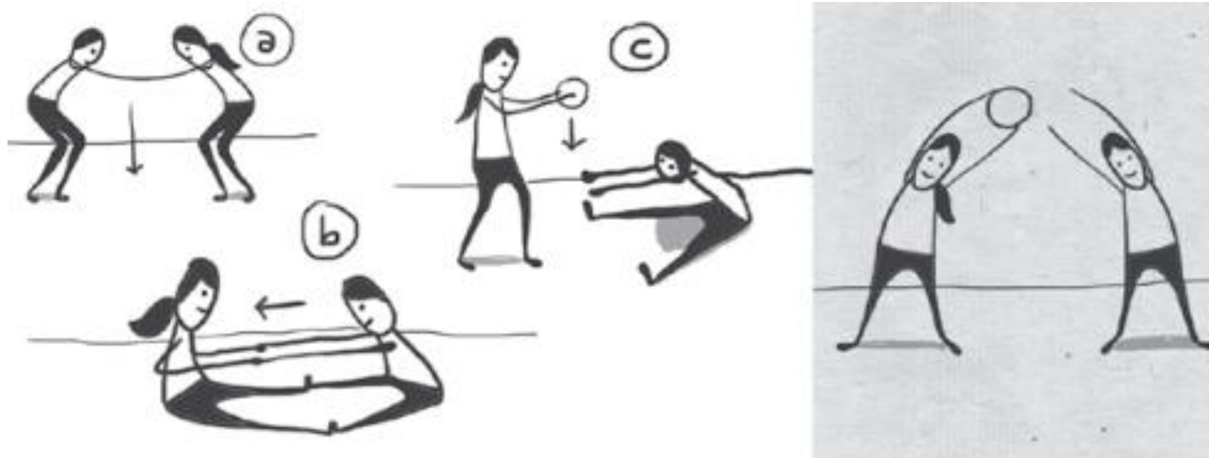
GUÍA DE APRENDIZAJE GRADO: QUINTO – "*aprende* EN CASA"

DOCENTE/S: **TUCIDIDES PEREA**	ASIGNATURA/S: **EDUCACIÓN FÍSICA**	**GUÍA No. 9**
TEMA/S: Acondicionamiento físico		
PROPÓSITO: Evidenciar el proceso de acondicionamiento físico, los hábitos saludables y la práctica de juegos tradicionales con el fin de mejorar nuestro estado deportivo.		
INDICACIONES: Desarrolle las actividades en su cuaderno. No olvide colocar la fecha en la cual las realiza.		

El cuerpo tiene la capacidad de extenderse y flexionarse, lo que le permite hacer movimientos amplios. ¿Quién puede extender su cuerpo muy largo, largo, largo? ¿Quién puede tocar la punta de sus pies sin flexionar sus rodillas? En esta sesión haremos actividades de ese tipo.

Propuesta: Organizados en pareja de frente, con sus manos sobre el hombro del compañero o compañera y piernas abiertas hacen presión con sus brazos hacia abajo. Sentados en parejas de frente, con las piernas extendidas y abiertas, se toman las manos y halan hacia atrás lo más que puedan, alternadamente. Utilizando pelotas y botellas plásticas. Un niño o niña se sienta con las piernas abiertas y extendidas, su pareja estará de pie frente a él o ella. Le deja caer el objeto en medio de los pies o alternando pie derecho e izquierdo. Quien está sentado trata de cachar el objeto con ambas manos, de tal manera que flexione amplio sus piernas y tronco hacia adelante.

Puedes apoyarte en las siguientes imágenes



A partir del ejercicio realizado completa la siguiente tabla

No.	Título de la actividad	Resultado obtenido			Aciertos	Intentos	Tiempo Invertido
		Bien	Suficiente	Necesito mejorar			
1	A						
2	B						
3	C						



GUÍA DE APRENDIZAJE GRADO: QUINTO – "*Aprende* EN CASA"

DOCENTE/S: **TUCIDIDES PEREA**	ASIGNATURA/S: **EDUCACIÓN FÍSICA**	**GUÍA No. 10**
TEMA/S: Acondicionamiento físico		
PROPÓSITO: Fortalecer capacidades condicionales y coordinativas		
INDICACIONES: Desarrolle las actividades en su cuaderno. No olvide colocar la fecha en la cual las realiza.		

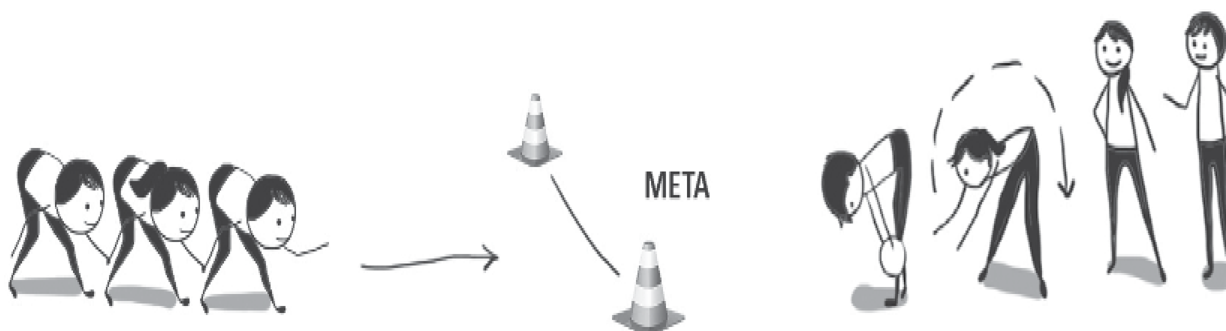
ACTIVIDADES

ACONDICIONAMIENTO FÍSICO:

Parte A. En columna, se inclina hacia adelante, colocan su brazo izquierdo hacia atrás entre sus piernas y le toman la mano derecha al compañero o compañera que tiene atrás. De esta manera, todos quedarán tomados de sus manos y, en esa posición que se desplacen de un punto a otro predeterminado toma el tiempo para realizar la actividad, volver a realizar la actividad a ver quien llegará primero a la meta.

Parte B. Las cabezas de las columnas se colocan con ambas manos por su lado izquierdo con una pelota (o cualquier objeto manipulable) y la coloca en el piso, atrás de él o ella. El compañero o compañera siguiente, la recoge con ambas manos y lo pasa atrás por su lado derecho, a colocarlo en el piso para que el siguiente compañero haga la misma actividad que los anteriores. Repetir la dinámica. Promueva el juego cooperativo pidiéndoles que lo hagan sin que ninguno en el grupo se equivoque

Puedes guiarte a partir de éstas imágenes



A partir del ejercicio realizado completa la siguiente tabla

No.	Título de la actividad	Resultado obtenido			Aciertos	Intentos	Tiempo Invertido
		Bien	Suficiente	Necesito mejorar			
1	A						
2	B						

Al finalizar la guía, los estudiantes comentarán que actividades les han parecido más motivadoras, cuáles han sido las más difíciles de ejecutar, etc., Deberás hacer un dibujo o tomar fotografías si te es posible o un video para hacer la entrega al profesor. Puedes enviarlo al correo electrónico o al WhatsApp.



GUÍA DE APRENDIZAJE GRADO: QUINTO – "*Aprende* EN CASA"

APRENDIZAJES TERCER PERIODO - DANZAS
1. Identificar el taje típico de las principales danzas de la región Andina subgrupo cultural cundiboyacense. 2. Demuestra interés, disciplina y constancia en los ejercicios a través de la expresión corporal para el inicio de montajes coreográficos.

DOCENTE/S: **SONNIA MARCELA RIANO CUERVO**	ASIGNATURA/S: **DANZAS**	**GUÍA No. 7**
TEMA/S: DANZAS REGIÓN ANDINA **PROPÓSITO:** Reutilizar el material reciclable en la creación de diseño de trajes típicos de la región andina subgrupo cultural cundiboyacense.	Para asesoría o enviar trabajos, por favor escriba al correo: externadocamilotorres2018@gmail.com	
INDICACIONES: Desarrolle las actividades en su cuaderno. No olvide colocar la fecha en la cual las realiza.		

ACTIVIDADES

1. Observar y analizar la imagen del traje típico de la región andina subgrupo cultural cundiboyacense.
2. Busca material reciclable como plástico, empaques de dulces, tapas, cartón entre otros.
3. Con este material diseña el traje típico según género es decir si eres niño trabaja el traje típico del hombre y si es niña trabaja el traje típico de la niña. Este traje debe ser tamaño al de su cuerpo.
4. **PRIMER CONCURSO VIRTUAL DE TRAJES TÍPICOS COLOMBIANOS COLEGIO EXTERNADO CAMILO TORRES**.

   Condiciones del concurso:
   - Cada niño debe realizar un video y enviarlo
   - La familia debe escoger un integrante de la familia. Quien hará las veces de presentador: Nombres y apellidos, grado del niño o niña que participa en el concurso.
   - Mientras desfila el niño o niña, el presentador, narra que región representa, como está compuesto el traje típico y que materiales reciclables utilizo.
   - El traje más creativo y participación de la familia será premiado. Este premio consiste en cambiar la nota más bajita por un 50 en el tercer periodo o será exonerado de trabajo en la siguiente guía.
   - **TODOS SIN EXCEPCIÓN DEBEN PARTICIPAR**
   - Enviar video al correo máximo de 2 minutos.



GUÍA DE APRENDIZAJE GRADO: QUINTO – "*Aprende* EN CASA"

DOCENTE/S: **SONNIA MARCELA RIANO CUERVO**	ASIGNATURA/S: **DANZAS**	**GUÍA No. 8**
TEMA/S: INICIACIÓN EN MONTAJES COREOGRÁFICOS		
PROPÓSITO: Trabajar habilidades motrices y de direccionamiento con diferentes elementos para la coordinación de los movimientos.		

ACTIVIDADES

1. Prepara el lugar, amplio y sin obstáculos. Escoge la música instrumental es decir sin letra solo melodía.
2. Ahora comienza a explorar cada parte de su cuerpo, como tocar su cabeza suavemente, luego el rostro explorando ojos, orejitas, boca. Pasamos a las manos y dedos. Ahora hombros codos, cuello cintura, rodillas tobillos y pies. Realiza un calentamiento de 10 minutos.
3. Toma la cinta, cuerda o cordón amarrada a una barita y comienza a hacer movimientos con el cuerpo y moviendo la cinta formando figuras. Debe llevar la coordinación del cuerpo con la cinta. En el caso de los niños utilizar pañoletas, butacas y colchonetas para amortiguar cualquier caída. Pueden hacer botes entre otros.
4. Tener en cuenta desplazamientos para la derecha. Luego izquierda, hacia delante, hacia atrás, círculos. Tomar posturas elegantes.
5. No olvidar realizar los ejercicios de respiración.
6. Enviar video para evidencia del trabajo.

DOCENTE/S: **SONNIA MARCELA RIANO CUERVO**	ASIGNATURA/S: **DANZAS**	**GUÍA No. 9**
TEMA/S: TRADICIONES Y COSTUMBRES DE LA REGIÓN ANDINA SUBGRUPOS CULTURALES CUNDIBOYACENSE Y OPITA		
PROPÓSITO: Traer a memoria diferentes vivencias a partir de nuestras tradiciones y desde el trabajo del cuerpo.		

ACTIVIDADES

1. Necesita los siguientes materiales una hoja blanca tamaño carta, colores o plumones pegantes.
2. Buscar música relajante, escucharla y cerrar los ojos, respirar profundo y soltar el aire suavemente. Esto lo realizamos 5 veces. Ahora iniciamos a explorar nuestro cuerpo comenzamos por acariciar el cabello, luego pasamos a los oídos, cuello, cara. Sin dejar de escuchar la música. Bueno seguimos respirando y tocamos suavemente los hombros, intentamos acariciar la espalda, pasamos a los brazos nos detenemos en los codos los observamos, proseguimos sin olvidar de respirar, observamos las manos, jugamos con nuestros dedos. Ahora bien, exploremos nuestro vientre, detengámonos en el ombligo; es una parte que pocos le prestamos atención. Seguimos respirando y ahora pasamos a la cintura, caderas, piernas y finalmente con nuestros pies, juguemos con ellos, acariciemos cada dedo de nuestros pies. Respiramos fuertemente; vamos soltando el aire y abrimos suavemente los ojos.
3. En la hoja blanca dibujamos la silueta de nuestro cuerpo y con colores coloreamos la parte que más nos gusta de nuestro cuerpo y debajo escribimos porque nos gusta esta parte del cuerpo y que recuerdos nos trae. Escrito corto.
4. Ahora realiza un video y narra sobre lo que escribió. Envíelo por favor al correo que aparece en lado derecho superior.
5. Finalmente coloca la fecha en el cuaderno, titulo cartografía y memoria de mi cuerpo. Pega la hoja de la silueta.



GUÍA DE APRENDIZAJE GRADO: QUINTO – "*aprende* EN CASA"

DOCENTE/S: **SONNIA MARCELA RIANO CUERVO**	ASIGNATURA/S: **DANZAS**	**GUÍA No. 10**
TEMA/S: INICIACIÓN EN MONTAJES COREOGRÁFICOS DE LA REGIÓN ANDINA SUBGRUPOS CULTURALES CUNDIBOYACENSE Y OPITA.		
PROPÓSITO: Explorar los sentidos para evocar a través del gusto, la vista, el oído, el tacto y el olfato diferentes momentos vividos en el pasado.		
INDICACIONES: Desarrolle las actividades en su cuaderno. No olvide colocar la fecha en la cual las realiza.		

ACTIVIDADES

1. Ejercicio de respiración: música relajante, tomar profundamente aire y soltarlo suavemente, esto se debe realizar 5 veces.
2. Con ayuda de dos familiares, uno quien vendará los ojos del estudiante y a la vez traerá los siguiente:
    - Diferentes aromas.
    - Diferentes sabores (dulces, agrios, salados, entre otros).
    - Diferentes sonidos.
    - Diferentes elementos u objetos.

NOTA: el estudiante debe mantener los ojos vendados y el otro familiar es el encargado de realizar el video.

3. **Dibujo con los ojos vendados**: Los niños deben permanecer en silencio y seguir las instrucciones de papa o mama. ya con los ojos vedados, le pediremos al niño que se dibuje a ellos mismos. Ahora se destapan los ojos y se dibujan a ellos mismos nuevamente. Luego comparan los dos dibujos y que comenten que ven en cada una de las imágenes.
4. **Aromas y sabores**: Nuevamente antes de traer las diferentes aromas y sabores, vendamos los ojos de los niños y colocamos música relajante. Procedemos a traer las aromas y alimentos de diferentes sabores. vamos pasando las diferentes aromas y el niño ira comentando que aromas es, es dulce, fuerte. Que recuerdo trae este aroma. Procurar que las aromas y sabores les ayuden a recordar momentos vividos. Por ejemplo, el sabor de una comida, el olor de una loción que les recuerde momentos especiales.
5. **Tacto y exploración:** Con los ojos vendados paso diferentes elementos al niño, el irá describiendo textura por ejemplo si es suave, blando, duro, áspero.
6. **Exploración de sonidos:** Cuando todo esté en silencio el niño escuchara los diferentes sonidos que puede percibir e ira diciendo que sonidos escucha. Luego se le colocaran diferentes ritmos musicales que les traigan recuerdos, incluso si desean pueden realizar movimiento, danzar.
7. **A partir del ejercicio dibuje en su cuaderno cuales cree que sean las costumbres de los subgrupos culturales cundiboyacense y opita colombiana en cuanto a folclor literario, musical, comidas típicas, artesanías, y folclor coreográfico o danzas tradicionales.**

GUÍA DE APRENDIZAJE GRADO: QUINTO – "*aprende* EN CASA"

APRENDIZAJES TERCER PERIODO – CIENCIAS NATURALES
1. Explicar por qué cuando se hace ejercicio físico aumentan tanto la frecuencia cardíaca como la respiratoria y vincula la explicación con los procesos de obtención de energía de las células. 2. 2. Explicar el intercambio gaseoso que ocurre entre el aire que hay al interior de los alvéolos pulmonares y la sangre que circula por sus vasos sanguíneos y su relación con los procesos de obtención de energía de las células.

DOCENTE/S: **CARLOS PARRA**	ASIGNATURA/S: **CIENCIAS NATURALES**	**GUÍA No. 7**
TEMA/S: Sistemas del cuerpo humano-circulatorio **PROPÓSITO**: Relacionar los sistemas del cuerpo como un conjunto.	Para asesoría o envío de trabajos, por favor escriba al correo: **ceparra@educacionbogota.edu.co**	
INDICACIONES: Desarrolle las actividades en su cuaderno. No olvide colocar la fecha en la cual las realiza.		

SISTEMA CIRCULATORIO

El trabajo de sistema circulatorio en el cuerpo es uno de los más completos e importantes, ya que es el encargado de transportar la sangre conjuntamente con los nutrientes y el oxígeno que mantienen al cuerpo funcionando. Este sistema está compuesto por varios órganos relevantes como el corazón, las arterias, venas y vasos sanguíneos.

Todo inicia con el trabajo del corazón, quien es el encargado de bombear la sangre oxigenada y con todos los nutrientes necesarios para alimentar los tejidos. La sangre comienza el recorrido a través de la vena aorta, que sale del corazón y se ramifica hasta las extremidades. Durante todo el trayecto se realiza un intercambio de nutrientes a través de las venas capilares que son permeables y flexibles, acondicionadas para este fin. Este proceso es cíclico, por lo tanto la sangre debe regresar al lugar de origen para oxigenarse nuevamente.

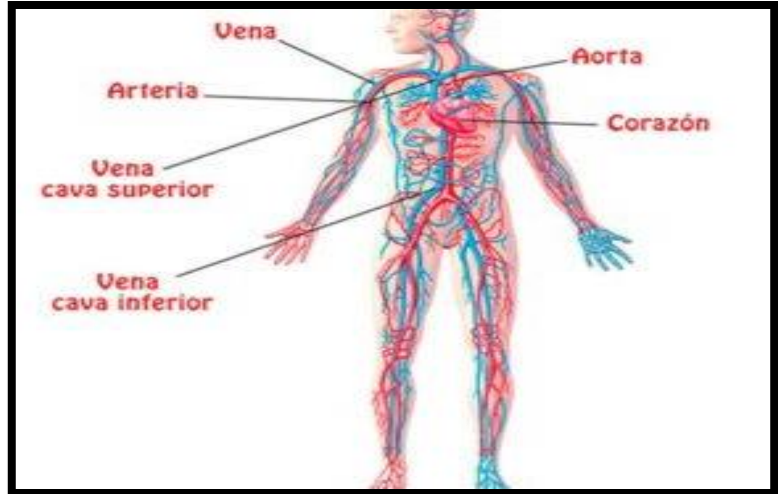
El retorno se da desde las arterias cava superior y cava inferior, la superior viene de los brazos y el tórax y la inferior se encarga de recoger la sangre desde los pies y piernas. La sangre retorna a los pulmones donde se oxigena nuevamente y se dirige al corazón para ser bombeada otra vez a través de cuerpo.

El corazón: Es el órgano principal ubicado en el tórax que se encarga de recibir y bombear la sangre que circula por el cuerpo**.**

La aorta: Es la arteria principal del cuerpo humano que recoge toda la sangre que se encuentra en el corazón o circula por él para trasladarla hasta los tejidos recorriendo cada rincón del cuerpo.

Vena cava superior: Para completar el sistema circulatorio, la sangre debe volver a su origen y es allí donde la vena cava comienza con su labor. Se llama superior a la extensión de la vena que recoge toda la sangre de la parte suprior del cuerpo que incluye la cabeza, cuello, brazo y tórax. Llega hasta la aurícula derecha donde deposita la sangre que traslada para que comience a ser bombeada de nuevo.

Vena cava inferior: Al igual que su par superior se encarga de recolectar toda la sangre que ya ha depositado el oxígeno y los nutrientes en el cuerpo, pero esta vez desde los órganos y extremidades inferiores. Su recorrido comienza por debajo del abdomen y la pelvis hasta las piernas y los pies. De regreso la sangre ingresa por la aurícula derecha luego de regresar desde los riñones.



Completa el cuadro, con las palabras de abajo.

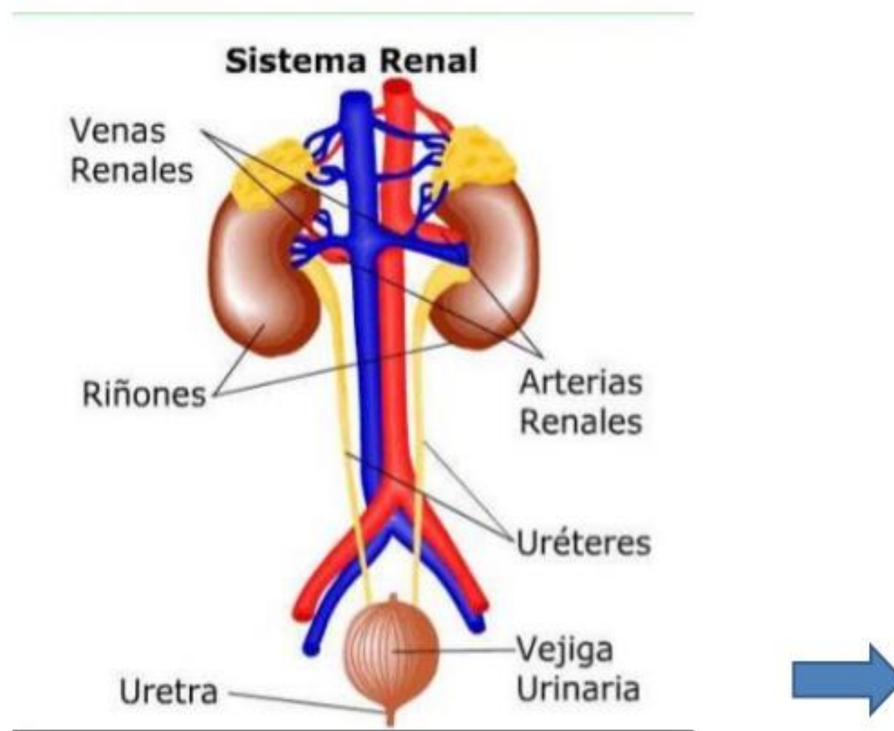
APARATO	FUNCIÓN	ÓRGANOS
DIGESTIVO		
RESPIRATORIO		
CIRCULATORIO		

Digestión, nariz y pulmones, boca, dientes, estomago, intestino, circulación, respiración, corazón, sangre.

Escribe los nombres de los órganos: nariz, estomago, corazón, pulmones, intestino.

DOCENTE/S: CARLOS PARRA	ASIGNATURA/S: CIENCIAS NATURALES	GUÍA No. 8
TEMA/S: Sistemas del cuerpo humano-excretor		
PROPÓSITO: Relacionar los sistemas del cuerpo como un conjunto.		
INDICACIONES: Desarrolle las actividades en su cuaderno. No olvide colocar la fecha en la cual las realiza.		

Sistema excretor.



El sistema excretor, también denominado aparato urinario humano, es un conjunto de órganos y otras estructuras que se encargan de eliminar la orina y el sudor, los cuales son los líquidos que tienen diluidas sustancias no aprovechables por el cuerpo humano. Este sistema cumple una función fundamental al excretar la orina, dado que la acumulación de las sustancias presentes en ella puede implicar graves problemas de salud, tales como intoxicaciones, infecciones y fallos orgánicos.

Mantener una buena higiene y mantenimiento de este sistema, además de llevar unos hábitos alimenticios saludables, garantiza unos estados de salud óptimos, además de evitar enfermedades tales como la cistitis, cálculos renales, nefritis e insuficiencias renales.

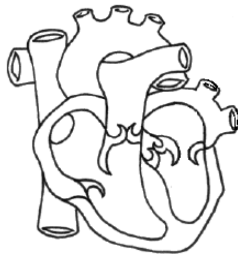


ACTIVIDADES

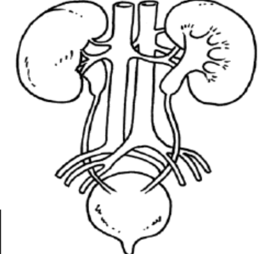


SOPA DE LETRAS Y BINGO





TEMA:
SISTEMA CIRCULATORIO Y SISTEMA EXCRETOR



PALABRAS CLAVE:

☐ CORAZÓN	☐ PLASMA	☐ RIÑÓN	☐ GLÁNDULA SUDORÍPARA
☐ ARTERIAS	☐ PLAQUETAS	☐ URÉTERES	☐ AURÍCULA
☐ VENAS	☐ GLÓBULO BLANCO	☐ URETRA	☐ VENTRÍCULO
☐ CAPILARES	☐ GLÓBULO ROJO	☐ VEJIGA URINARIA	☐ ORINA
☐ SANGRE	☐ OXÍGENO	☐ SUDOR	☐ DIÓXIDO DE CARBONO

BINGO: (Escribe en este cartón de bingo doce de las "palabras clave")

☐	☐	☐	☐
☐	☐	☐	☐
☐	☐	☐	☐

SOPA DE LETRAS: (Busca en esta sopa las veinte palabras clave)

L	E	K	V	B	J	Z	A	T	D	S	C	G	A	D	A	R	N
W	A	T	E	S	M	T	I	Ñ	E	N	X	L	R	N	M	U	T
V	D	O	N	I	Q	P	R	R	P	Q	Z	O	A	V	S	V	O
A	I	V	T	R	L	B	E	N	L	C	A	B	P	P	A	R	L
N	O	Q	R	J	P	T	T	O	O	R	K	U	I	R	L	Q	V
U	X	C	I	R	E	C	R	Z	J	O	Z	L	R	Q	P	Q	E
U	I	A	C	R	R	W	A	A	S	D	X	O	O	O	U	H	J
I	D	P	U	J	J	G	U	R	A	U	S	B	D	J	J	W	I
Ñ	O	I	L	A	T	L	R	O	N	S	Ñ	L	U	H	A	X	G
K	D	L	O	T	F	O	I	C	G	O	Z	A	S	K	R	V	A
V	E	A	Z	E	G	B	C	T	R	J	Y	N	A	V	T	V	U
V	C	R	P	U	J	U	U	S	E	U	T	C	L	V	E	D	R
E	A	E	R	Q	Ñ	L	L	R	R	M	S	O	U	Y	R	R	I
M	R	S	R	A	Ñ	O	A	I	M	A	R	C	D	X	U	W	N
K	B	M	E	L	I	R	Ñ	U	N	I	T	Z	N	E	G	H	A
P	O	O	V	P	B	O	R	E	N	Q	W	M	A	Z	V	P	R
Ñ	N	T	C	L	N	J	V	A	T	H	I	J	L	L	T	Z	I
Ñ	O	E	X	P	D	O	L	Q	J	O	N	E	G	I	X	O	A

- ☐ ARTERIA
- ☐ AURÍCULA
- ☐ CAPILARES
- ☐ CORAZÓN
- ☐ DIÓXIDO DE CARBONO
- ☐ GLÁNDULA SUDORIPARA
- ☐ GLÓBULOBLANCO
- ☐ GLÓBULO ROJO
- ☐ ORINA
- ☐ OXÍGENO
- ☐ PLAQUETA
- ☐ PLASMA
- ☐ RIÑÓN
- ☐ SANGRE
- ☐ SUDOR
- ☐ URÉTERES
- ☐ URETRA
- ☐ VEJIGA URINARIA
- ☐ VENAS
- ☐ VENTRÍCULO

GUÍA DE APRENDIZAJE GRADO: QUINTO – "*Aprende* EN CASA"

DOCENTE/S: **CARLOS PARRA**	ASIGNATURA/S: **CIENCIAS NATURALES**	**GUÍA No. 9**
TEMA/S: Sistemas del cuerpo humano-muscular		
PROPÓSITO: Relacionar los sistemas del cuerpo como un conjunto.		
INDICACIONES: Desarrolle las actividades en su cuaderno. No olvide colocar la fecha en la cual las realiza.		

ACTIVIDADES:

Recorta el rompecabezas, pega las partes en cartulina o un material más grueso, úsalo para reconocer los músculos principales de nuestro cuerpo. A partir de este trabajo realizar una socialización al docente mediante video.

MASETERO
ESTERNOCLEIDOMASTOIDEO
DELTOIDES
PECTORAL MAYOR
BÍCEPS BRAQUIAL
RECTO ABDOMINAL
FLEXORES DE LA MANO
OBLICUOS
CUÁDRICEPS
SARTORIO
TIBIAL ANTERIOR

GUÍA DE APRENDIZAJE GRADO: QUINTO – "*Aprende* EN CASA"

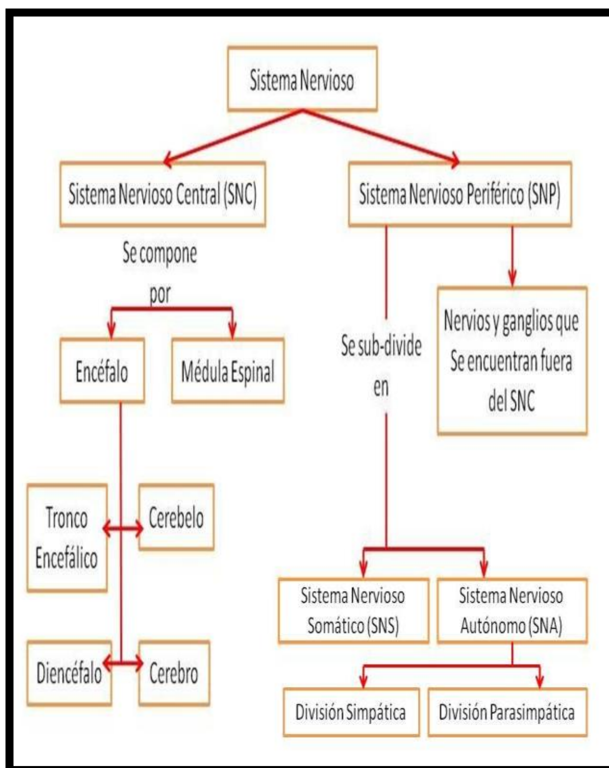
DOCENTE/S: **CARLOS PARRA**	ASIGNATURA/S: **CIENCIAS NATURALES**	**GUÍA No. 10**
TEMA/S: Sistemas del cuerpo humano-nervioso		
PROPÓSITO: Relacionar los sistemas del cuerpo como un conjunto.		
INDICACIONES: Desarrolle las actividades en su cuaderno. No olvide colocar la fecha en la cual las realiza.		

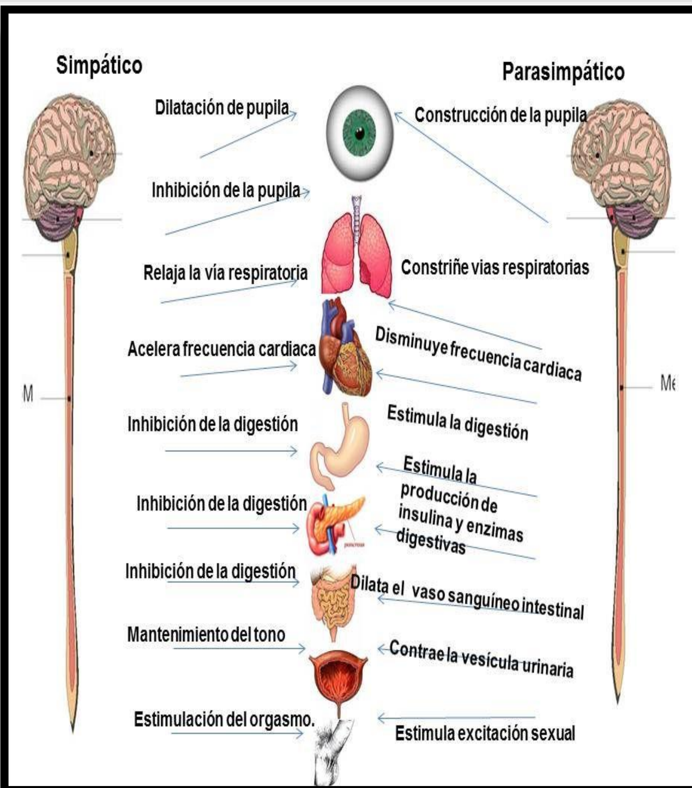
Frontal
Parietal
Temporal
Occipital

Figura 2.2. Lóbulos cerebrales

Sensory input
Integration
Motor output

Copyright © 2001 Benjamin Cummings, an imprint of Addison Wesley Longman, Inc.





EL SISTEMA NERVIOSO

El principal mecanismo de información en el cuerpo lo constituye un sistema de neuronas que se comunican unas con otras y para propósitos puramente didácticos, dividimos este sistema en un Sistema Nervioso Central (SNC) formado por el cerebro y la médula espinal, y en un Sistema Nervioso Periférico (SNP) que une el sistema nervioso central con los receptores sensoriales, que reciben información proveniente del medio externo e interno, y con los músculos y glándulas que son los efectores de las decisiones del SNC. Esta información es llevada por axones motores y sensoriales del SNP en haces de cables eléctricos que conocemos como nervios; por ejemplo, la información que recibe cada ojo es llevada al cerebro en los millones de axones que forman el nervio óptico.

La información dentro del sistema nervioso es manejada por tres tipos de neuronas. Las **neuronas sensoriales**, que mandan información desde los tejidos del cuerpo y los órganos sensoriales hacia la médula espinal. Cuando el cerebro procesa esa información involucra una segunda clase de neuronas, las **interneuronas**, que forman su sistema de comunicación interna. Como resultado de ese procesamiento, el sistema nervioso central manda instrucciones hacia los tejidos del cuerpo por medio del tercer tipo de neuronas, las **motoneuronas**. Como hay unos pocos millones de neuronas sensoriales, algunos millones más de neuronas motoras, y miles y miles de millones de interneuronas, es claro que la mayor parte de la complejidad de nuestro organismo se basa en los sistemas de interneuronas.

Esos tres tipos de neuronas nos indican cuáles son las funciones del sistema nervioso. Primero, la obtención de información sobre el interior de nuestro cuerpo; esto es, en qué estado se encuentran los órganos (corazón, pulmón, etc.) y el cuerpo mismo (cabeza, tronco, extremidades, etc.). También necesitamos saber cómo está el medio ambiente y cuál es nuestra relación con él; por ejemplo: ¿está oscuro, frío, qué obstáculos hay en el camino si nos desplazamos, hay depredadores o presas cercanas, etc.? Toda esa información es recogida por receptores tanto internos como externos y llevada al cerebro para su análisis y después la toma de una decisión sobre la conducta a seguir: ¿no hacer nada?, ¿correr para escapar o atrapar una presa?, etc.

Por todo esto, el sistema nervioso puede ser entendido en tres términos funcionales:

1) un estado de alerta recogiendo información;
2) el procesamiento de esa información, y;
3) la activación del cuerpo para responder adecuadamente.

ACTIVIDAD.

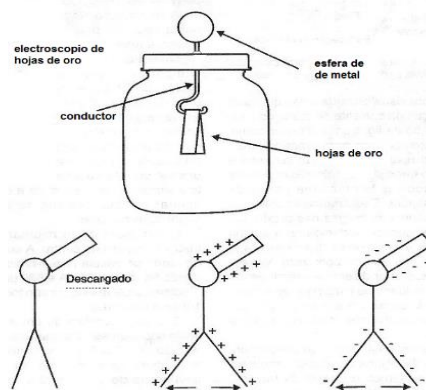
Con base en la información anterior realiza un dibujo, en una cartulina, comparando el funcionamiento del sistema nervioso con otro que tengas en tu entorno, por ejemplo, el funcionamiento de una ciudad, o incluso tú casa, ¿cómo sería?

GUÍA DE APRENDIZAJE GRADO: QUINTO – "*Aprende* EN CASA"

APRENDIZAJES TERCER PERIODO – PENSAMIENTO CIENTÍFICO
1. Comprende el concepto de FEM (fuerza electromotriz) como una utilidad de la transformación e le energía eléctrica. 2. Comprende cual ha sido la importancia de la transformación de la electricidad en movimiento mecánico para el progreso de la civilización.

DOCENTE/S: **EDUARDO SANTOS - 501** **LUIS CARLOS CUERVO -502**	ASIGNATURA/S: **PENSAMIENTO CIENTÍFICO**	**GUÍA No. 7**

TEMA/S: electrostática	PARA ASESORÍA Y ENVIAR LOS TRABAJOS QUE VAYAN REALIZANDO al docente que corresponda escriba al correo. **501- esantosme@educacionbogota.edu.co** **502- lcuervod@educacionbogota.edu.co**
PROPÓSITO: Identificar el principio físico del electroscopio	
INDICACIONES: Lea detenidamente el texto que aparece a continuación donde explica el fenómeno físico que utiliza el electroscopio. Desarrolle las actividades en su cuaderno. No olvide colocar la fecha en la cual las realiza.	



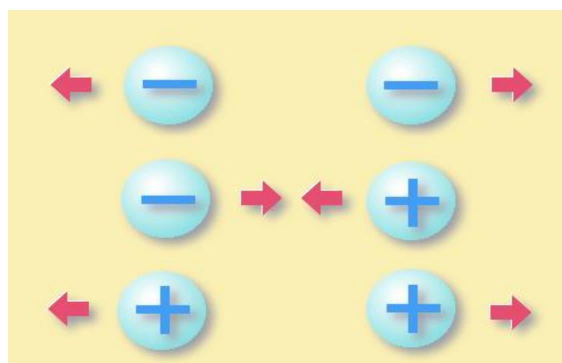
Un **electroscopio**: es un instrumento **que mide** la carga eléctrica de un objeto. Aprovechando el fenómeno de separación de cargas por inducción. ... Recordemos que un **electroscopio** está formado esencialmente por un par de hojas metálicas unidas en un extremo.
Cuando un electroscopio se carga con un signo conocido, puede determinarse el tipo de carga eléctrica de un objeto aproximándolo a la esfera. Si las laminillas se separan significa que el objeto está cargado con el mismo tipo de carga que el electroscopio. De lo contrario, si se juntan, el objeto y el electroscopio tienen signos opuestos. https://es.wikipedia.org/wiki/Electroscopio

RECORDEMOS: La materia está constituida por unas partículas elementales llamadas **átomos**. En los cuales se distingues dos zonas: **el núcleo** donde se encuentran los protones (p^+) y neutrones (n^0) y la **corteza** donde se encuentran los electrones, (e^-) Los responsables de todos los fenómenos eléctricos son los electrones, porque pueden escapar de la órbita del átomo y son mucho más ligeros que las otras partículas.

En general, los materiales son neutros; es decir, el material contiene el mismo número de cargas negativas (electrones) y positivas (protones). Sin embargo, en ciertas ocasiones los electrones pueden moverse de un material a otro originando cuerpos con **cargas positivas** (con **falta de electrones**) y cuerpos con carga **negativa** (con **exceso de electrones**), pudiendo actuar sobre otros cuerpos que también están cargados. Por tanto, para adquirir **carga eléctrica, es decir, para electrizarse, los cuerpos tienen que ganar o perder electrones.**

Tenemos entonces que: **Si un cuerpo está cargado negativamente es porque tiene un exceso de electrones. Si un cuerpo está cargado positivamente es porque tiene falta de electrones.**

Una característica de las cargas, es que **las cargas del mismo signo se repelen, mientras que las cargas con diferente signo se atraen**.





CARGA ELÉCTRICA: es una propiedad física propia de algunas partículas subatómicas que se manifiesta mediante fuerzas de atracción y repulsión entre ellas. La materia cargada eléctricamente es influida por los campos electromagnéticos, siendo a su vez, generadora de ellos.

CAMPO ELECTROMAGNÉTICO: es un campo físico de fuerzas producido por aquellos elementos cargados eléctricamente, que afecta a partículas con carga eléctrica.

https://www.edu.xunta.gal/espazoAbalar/sites/espazoAbalar/files/datos/1464947843/contido/11_la_carga_elctrica.html

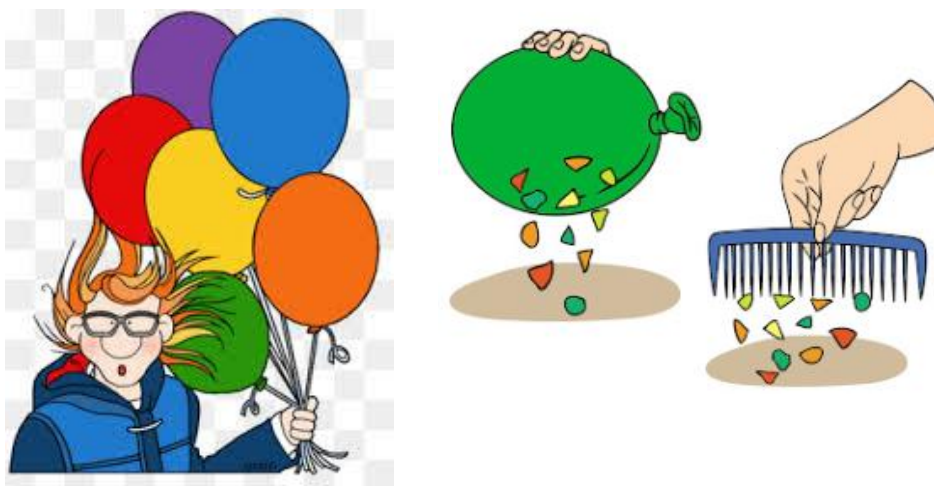
ACTIVIDADES

1. Copie los aprendizajes en el cuaderno recuerde que iniciamos tercer periodo.

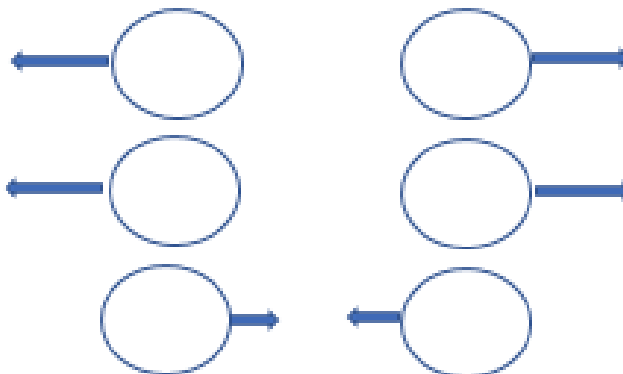
2. Complete las frases utilizando la información contenida en esta guía:

- Un _____________: es un instrumento que ___________ la carga eléctrica de un objeto.
- Las cargas pueden ser: __________ y _______________
- Dos cargas positivas se _________________.
- Dos cargas negativas se _________________.
- Una carga positiva y una carga negativa se ___________________.

3. Utilizando la información anterior explique lo que sucede en cada una de las imágenes.

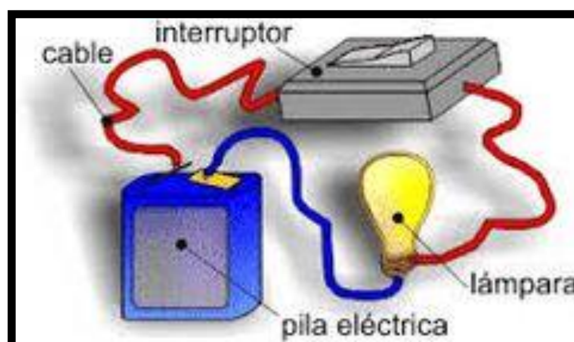


4. Ubique en los círculos el signo de la carga según corresponda:



GUÍA DE APRENDIZAJE GRADO: QUINTO – “*Aprende* EN CASA”

DOCENTE/S: **EDUARDO SANTOS -501** **LUIS CARLOS CUERVO-502**	ASIGNATURA/S: **PENSAMIENTO CIENTÍFICO**	**GUÍA No. 8**
TEMA/S: Corriente eléctrica		
PROPÓSITO: Identificar que es la corriente eléctrica sus clases y los efectos en la vida cotidiana		



La **corriente eléctrica** es el movimiento ordenado de cargas eléctricas por un material conductor de la electricidad. Esta puede emplearse para producir calor, luz, sonido o movimiento.

Dependiendo de cómo sea este movimiento podemos distinguir entre **corriente continua (CC)** y **corriente alterna (CA)**.

✓ ⎓ **Corriente continua**: Cuando el movimiento de electrones se produce en un mismo sentido se llama **Corriente Continua (CC)**. La corriente eléctrica siempre circula en el mismo sentido. Utilizan corriente continua todos los aparatos que funcionan con pilas o baterías. También aquellos aparatos que están conectados la una fuente de alimentación.

✓ ∼ **Corriente Alterna (CA).** surge cuando el movimiento de los electrones cambia de sentido cada cierto tiempo. Utilizan corriente alterna todos los aparatos que se enchufan directamente a la red.

Efectos de la corriente eléctrica:

- **Calorífico:** cuando la corriente eléctrica circula por un cable.
- **Luminoso**: cuando la corriente eléctrica puede producir luz.
- **Magnético**: un cable por el que circula la corriente eléctrica se comporta como un imán
- **Sonoro:** cuando la corriente eléctrica se transforma en sonido en los altavoces.
- **Mecánico**: en los motores eléctricos la corriente eléctrica se aprovecha para producir movimiento giratorio. Los motores tienen un imán y un trozo de cable de conductor enrollado o alrededor de un eje.

ACTIVIDADES

1. Encuentra las palabras en la sopa de letras:

CORRIENTE ELECTRICA

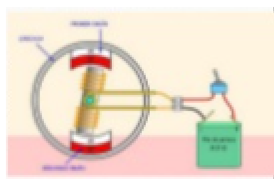
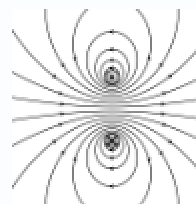
M	C	J	H	N	M	O	T	O	R	E	S	W	S	T
G	W	E	S	O	U	C	M	K	U	V	X	Z	E	C
I	M	J	A	S	R	I	E	Ñ	M	M	I	U	N	O
D	A	E	I	O	O	F	C	Y	M	O	O	L	O	R
R	N	A	R	N	T	I	A	N	L	V	X	O	R	R
A	R	X	E	I	C	R	N	B	K	I	Q	O	T	I
L	E	S	T	M	U	O	I	N	A	M	I	O	C	E
T	T	C	A	U	D	L	C	H	P	I	I	P	E	N
A	L	A	B	L	N	A	O	J	I	E	C	M	L	T
V	A	B	A	X	O	C	R	A	L	N	X	E	E	E
O	N	L	U	O	C	Ñ	G	F	A	T	E	I	X	L
C	K	E	S	O	N	O	R	O	S	O	I	T	Y	N
E	Ñ	D	A	D	I	C	I	R	T	C	E	L	E	C
S	D	O	I	P	O	C	S	O	R	T	C	E	L	E
L	X	N	W	H	T	M	A	G	N	E	T	I	C	O

ALTAVOCES
ALTERNA
BATERIAS
CABLE
CALORIFICO
CONDUCTOR
CORRIENTE
EJE
ELECTRICIDAD
ELECTRONES
ELECTROSCOPIO
IMAN
LUMINOSO
LUZ
MAGNETICO
MECANICO
MOTORES
MOVIMIENTO
PILAS
SONORO
TIEMPO

kokolikoko.com

2. Debajo de cada imagen coloca el efecto de la corriente eléctrica según corresponda:

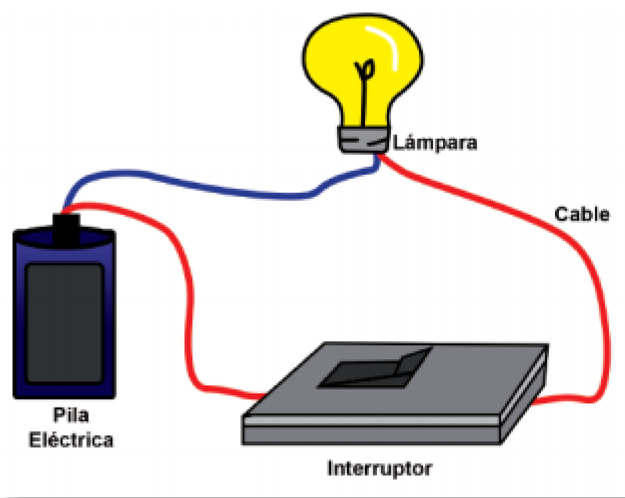
    

DOCENTE/S: **EDUARDO SANTOS 501** **LUIS CARLOS CUERVO 502**	ASIGNATURA/S: **PENSAMIENTO CIENTÍFICO**	**GUÍA No. 9**
TEMA/S: Circuito eléctrico		
PROPÓSITO: Afianzar concepto de los elementos de un circuito eléctrico		
INDICACIONES: Desarrolle las actividades en su cuaderno. No olvide colocar la fecha en la cual las realiza.		

CIRCUITO ELÉCTRICO

Un circuito eléctrico es un conjunto de elementos que están conectados entre sí y por los que circula la corriente eléctrica. Cuando nos conectamos un aparato a una fuente de energía eléctrica mediante



Elementos de un Circuito

Los elementos del circuito son:

- ***La Fuente de Energía***

Provoca el desplazamiento de la corriente eléctrica por el circuito. Puede ser una pila o batería.

- ***El Interruptor***

Abre o cierra el circuito, al abrir el circuito, la corriente eléctrica deja de circular y el foco se apaga, si se cierra el circuito, la corriente eléctrica se restablece y el foco se prende.

- ***Los Conductores***

Transportan la energía desde la fuente hasta los receptores. Por ejemplo, los cables metálicos.

- ***Los Receptores***

Aprovechan la energía eléctrica de los circuitos y la transforman en otro tipo de energía: calor, luz, sonido, movimiento, etc.

Sabías que:

- Antiguamente, para alumbrar se utilizaban antorchas de madera untadas con grasa de diversos animales.
- Existen dos tipos de circuito: en serie y en paralelo

ACTIVIDADES

Responde las siguientes preguntas en tu cuaderno

Nivel básico

1. ¿Qué es un circuito eléctrico?
   Resolución:
   Es la unión de un conjunto de elementos que permite el intercambio o transporte de energía eléctrica.

2. ¿Cuántos elementos tiene un circuito?
   ____

3. Menciona a los elementos del circuito eléctrico
   - ____________________________________
   - ____________________________________
   - ____________________________________
   - ____________________________________

4. La fuente de energía puede ser una __________ o __________.

Nivel intermedio

5. La fuente de energía provoca ______________
   ____
   Resolución:
   El desplazamiento de la corriente eléctrica por el circuito.

6. El interruptor se encarga: __________________
   ____

7. ¿Cuál es la función de los receptores?
   ____
   ____

Nivel avanzado

8. ¿Qué se utilizaba antiguamente para alumbrar?
   Resolución:
   Antiguamente, para alumbrar se utilizaban antorchas de madera untadas con grasa de diversos animales.

9. ¿Cuál es la función de los conductores?
   ____
   ____

10. ¿Cuántos tipos de circuito hay?
    ____
    ____
    ____



GUÍA DE APRENDIZAJE GRADO: QUINTO – "*Aprende* EN CASA"

DOCENTE/S: EDUARDO SANTOS 501 LUIS CARLOS CUERVO 502	ASIGNATURA/S: PENSAMIENTO CIENTÍFICO	GUÍA No.10
TEMA/S: Elementos de un circuito eléctrico		
PROPÓSITO: Realizar un cuadro sinóptico de los elementos de un circuito eléctrico		
INDICACIONES: Desarrolle las actividades en su cuaderno. No olvide colocar la fecha en la cual las realiza.		

ELEMENTOS DE UN CIRCUITO ELÉCTRICO

- **GENERADOR** → Produce la corriente eléctrica. Ej.: pila.
- **CABLES** → Trasmiten la corriente eléctrica desde el generador.
- **BOMBILLAS Y OTROS COMPONENTES** → Transforman la corriente eléctrica en luz, movimiento, etc.
- **INTERRUPTOR** → Controla cuando circula la corriente y cuando no.

ACTIVIDADES

Completa el esquema (cuadro sinóptico) sobre los circuitos eléctricos.

CIRCUITOS ELÉCTRICOS

- **Componentes**
  - ***Generador***: ____________________
  - ***Cables***: ____________________
  - ***Bombillas u otros componentes***: ____________________
  - ***Interruptor***: ____________________
- **Tipos de generadores**
  - ***Pilas***: ____________________
  - ***Baterías recargables***: ____________________
  - ***Células o paneles fotovoltaicos***: ____________________
  - ***Alternadores y dinamos***: ____________________
- **La red eléctrica**
  - La electricidad que utilizamos diariamente para que funcionen los aparatos eléctricos se genera en ____________________
  - Los *enchufes* de la pared están conectados con ____________________
  - Por eso cuando conectamos un aparato ____________________
  - En un enchufe hay dos agujeros: ____________________

GUÍA DE APRENDIZAJE GRADO: QUINTO – "*Aprende* EN CASA"

APRENDIZAJES TERCER PERIODO - INFORMÁTICA
1. Diseña videojuegos haciendo uso adecuado de los bloques de programación. 2. Desarrolla habilidades en la creación de algoritmos y secuencias de programación por bloques.

DOCENTE/S: **CRISTIAN HERNÁNDEZ**	ASIGNATURA/S: **INFORMÁTICA**	**GUÍA No. 7**
TEMA/S: Programación.	Para asesoría o enviar trabajos por favor escriba al correo: lic.cristianh@gmail.com	
PROPÓSITO: Reconocer aspectos básicos de los virus informáticos.		
INDICACIONES: Desarrolle las actividades en su cuaderno. No olvide colocar la fecha en la cual las realiza. No es necesario transcribir los textos y gráficos que se muestran en la guía.		

ACTIVIDADES

Phishing



Expresión derivada del verbo to fish, «pescar» en inglés. Actualmente, la mayoría de los caballos de Troya simulan web bancarias, «pescando» la contraseña tecleada por los usuarios de las computadoras infectadas. Es un delito muy popular, con el que por medio de correos electrónicos se engaña a quien lo recibe, para que visite sitios web falsos con el objetivo de robarle información y dinero. Los correos utilizados para hacer phishing tienen la imagen de alguna entidad bancaria y visualmente, son muy similares a los que envían los bancos informando noticias; sin embargo, no son enviados por éstos sino por terceros.

En ellos se invita al destinatario a que actualice sus datos personales (nombre de usuario, número y tipo de cuenta bancaria, claves, dirección), para hacerlo deberá hacer clic en un link que lo dirigirá a un nuevo sitio, falso. Al ser muy parecido al real, el usuario confía y digita su información personal.

No respondas este tipo de correos a menos que te asegures que tu entidad bancaria solicita esa información. Usa contraseñas seguras, no las compartas y evita dirigirte a links que parezcan sospechosos.

Fuente: enticconfio.gov.co/que-es-el-phishing



Actividad

1. ¿A quién beneficia y a quién perjudica el *phishing*? Argumente su respuesta.

2. ¿Qué consejos daría a sus allegados para que sean menos vulnerables ante el *phishing*?

Ver los programas de la franja "Aprende en casa" del Canal Capital, "Tu profe en casa" de RTVC, otros canales para niños o los videos del sitio web de clase.






3. En el cuaderno, dibujar y explicar algo que haya visto y aprendido en esos programas acerca de informática o tecnología.



GUÍA DE APRENDIZAJE GRADO: QUINTO – "Aprende EN CASA"

DOCENTE/S: **CRISTIAN HERNÁNDEZ**	ASIGNATURA/S: **INFORMÁTICA**	**GUÍA No. 8**
TEMA/S: Programación.		
PROPÓSITO: Reconocer el concepto y generalidades de programación.		
INDICACIONES: Desarrolle las actividades en su cuaderno. No olvide colocar la fecha en la cual las realiza. No es necesario transcribir los textos y gráficos que se muestran en la guía.		

ACTIVIDADES

Programación

Los programas de computadora están en todas partes: desde máquinas de café y reproductores MP3, satélites, robots, teléfonos celulares, relojes, etc. Pero así como la astronomía es más que usar telescopios, la ciencia de la computación es más que usar computadoras, es programarlas para decirles exactamente qué deben hacer.

Un lenguaje de programación es un sistema estructurado bajo un lenguaje formal (código) y diseñado principalmente para que las máquinas y computadoras puedan entender los **algoritmos** computacionales escritos por programadores. Los computadores solo entienden el lenguaje binario (cadenas interminables de números 1 y 0), para el hombre es complejo programar computadores mediante el sistema binario y es por eso que se crearon los lenguajes de programación, el lenguaje de programación se encarga entonces de convertir las instrucciones de los programadores de un lenguaje formal a unos (1) y ceros (0) para que las computadoras y las máquinas las puedan entender e interpretar.

Un **algoritmo** es una secuencia lógica y finita de pasos que permite solucionar un problema o cumplir con un objetivo. Los algoritmos deben ser precisos e indicar el orden lógico de realización de cada uno de los pasos, debe ser definido y esto quiere decir que si se ejecuta un algoritmo varias veces se debe obtener siempre el mismo resultado, también debe ser finito o sea debe iniciar con una acción y terminar con un resultado o solución de un problema.



Tomado de: ttp://aprende.colombiaaprende.edu.co/sites/default/files/naspublic/curriculos_ex/n1g10_fproy/nivel1/programacion/unidad1/leccion1.html

Ejemplo Simple. Objetivo: Cepillar los dientes.

Inicio

1. Alistar la crema y el cepillo de dientes.
2. Aplicar crema al cepillo.
3. Pasar el cepillo por los dientes, muelas y mejillas como lo indica el odontólogo.
4. Enjuagar el cepillo y la boca.

Fin

Actividad

1. **Construya un avión de papel, tenga en cuenta el paso a paso seguido. Luego escriba en el cuaderno los pasos en orden (detallados), para explicarle a otra persona cómo elaborarlo.**
2. En el cuaderno, dibujar y explicar algo que haya visto y aprendido en los programas de "Aprende en casa", "Tu profe en casa" acerca de informática, tecnología y ciencia, o en el manejo de artefactos durante su permanencia en el hogar.

GUÍA DE APRENDIZAJE GRADO: QUINTO – "*Aprende* EN CASA"

DOCENTE/S: **CRISTIAN HERNÁNDEZ**	ASIGNATURA/S: **INFORMÁTICA**	**GUÍA No. 9**
TEMA/S: Programación visual por bloques.		
PROPÓSITO: Crear secuencias de programación por bloques.		
INDICACIONES: Desarrolle las actividades en su cuaderno. No olvide colocar la fecha en la cual las realiza. No es necesario transcribir los textos y gráficos que se muestran en la guía.		

ACTIVIDADES

Los bloques de código son instrucciones que se ubican una bajo la otra de forma ordenada para ejecutar una acción. Son similares a fichas de rompecabezas, por eso encajan entre sí.

Se debe tener en cuenta, que:

El bloque "**avanzar**" avanzar permite pasar al siguiente cuadro del camino (uno a la vez).

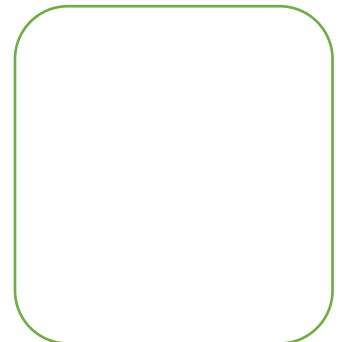
El bloque "**repetir**" repetir 2 veces hacer avanzar realiza las veces que se le indiquen, la acción que está en su interior.

1. Usando los bloques de código que se muestran a continuación, ayudar a Scrat (el personaje), a alcanzar la bellota. Tener cuidado con el hielo roto.

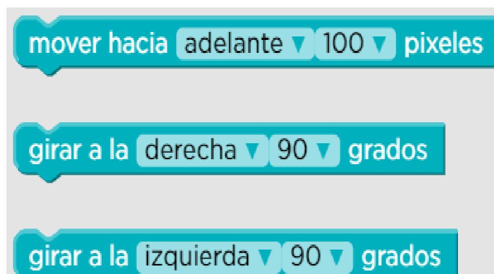
Bloques de código | **Escenario** | **Solución**



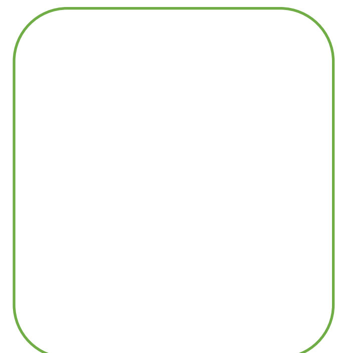




2. Usando los bloques que se muestran a continuación, ayudar al artista a dibujar el cuadrado.



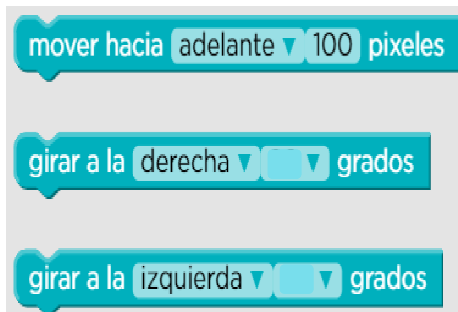


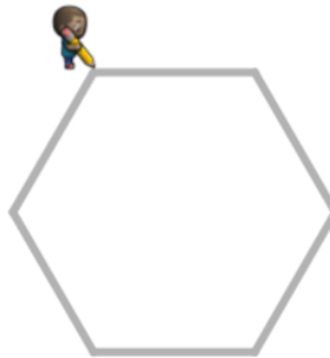
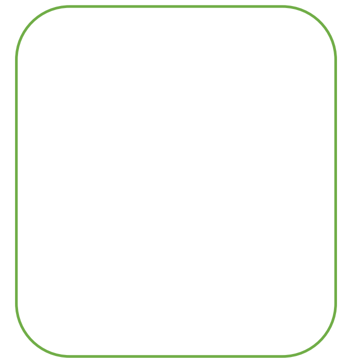


DOCENTE/S: **CRISTIAN HERNÁNDEZ**	ASIGNATURA/S: **INFORMÁTICA**	**GUÍA No. 10**
TEMA/S: Programación visual por bloques.		
PROPÓSITO: Crear secuencias de programación por bloques.		
INDICACIONES: Desarrolle las actividades en su cuaderno. No olvide colocar la fecha en la cual las realiza. No es necesario transcribir los textos y gráficos que se muestran en la guía.		

ACTIVIDADES

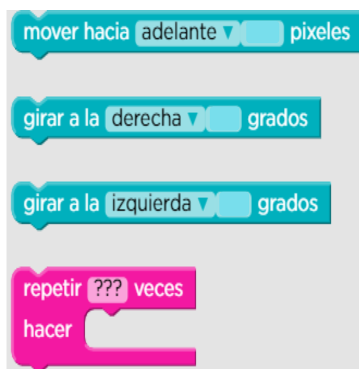
1. Usando los bloques que se muestran a continuación, ayudar al artista a dibujar el hexágono. Todos los lados miden 100 pixeles. ¿Cuántos grados debe girar al llegar a los vértices?

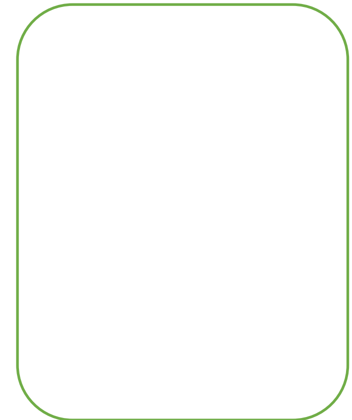


2. Usando los bloques que se muestran a continuación, dibujar una figura geométrica y ubicar en orden los bloques de código utilizados.

Bloques de código **Escenario** **Solución**



3. **En el cuaderno, dibujar y explicar algo que haya visto y aprendido en los programas para niños de la franja "Aprende en casa" del Canal Capital, "Tu profe en casa" de RTVC u otros medios, acerca de informática, tecnología y ciencia, o en el manejo de artefactos durante su permanencia en el hogar.**



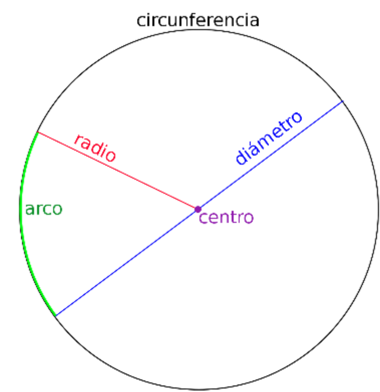



GUÍA DE APRENDIZAJE GRADO: QUINTO – "*Aprende* EN CASA"

APRENDIZAJES TERCER PERIODO - TECNOLOGÍA
1. Utiliza herramientas manuales para realizar de manera segura procesos de medición, trazado, corte, doblado y unión de materiales para construir modelos y maquetas. 2. Describo con esquemas, dibujos y textos circuitos básicos de electricidad

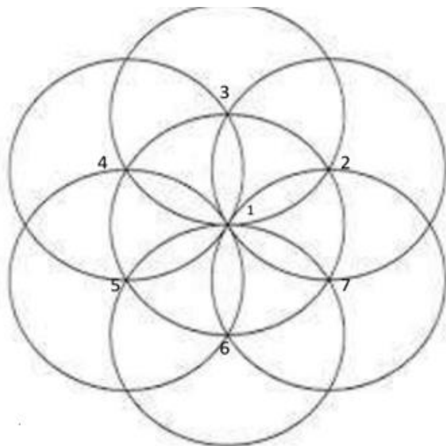
DOCENTE/S: **LUIS CARLOS CUERVO** **EDUARDO SANTOS MENDOZA**	ASIGNATURA/S: **TECNOLOGÍA**	**GUÍA No. 7**
TEMA/S: Herramientas manuales y de trazo **PROPÓSITO:** Utilizar las herramientas manuales de trazo para realizar esquemas	Para asesoría o enviar trabajos por favor escriba al correo: lcuervod@educacionbogota.edu.co o esantosme@educacionbogota.edu.co	
INDICACIONES: Desarrolle las actividades en su cuaderno. No olvide colocar la fecha en la cual las realiza.		

PARA RECORDAR: El trazo consiste en trasladar los datos de la representación gráfica de un proyecto a una pieza, para posteriormente preformarla y conformarla. Para llevar a cabo esto se necesita un manual, reglas, escuadras, compás de vara. Las partes de una circunferencia o circulo son: Centro, Radio, Diámetro, Cuerda. (Imagen)



 **ACTIVIDADES:**

1. Utilizando el compás, realice la flor siguiendo las instrucciones dadas:



a. Se traza una circunferencia de radio determinado.

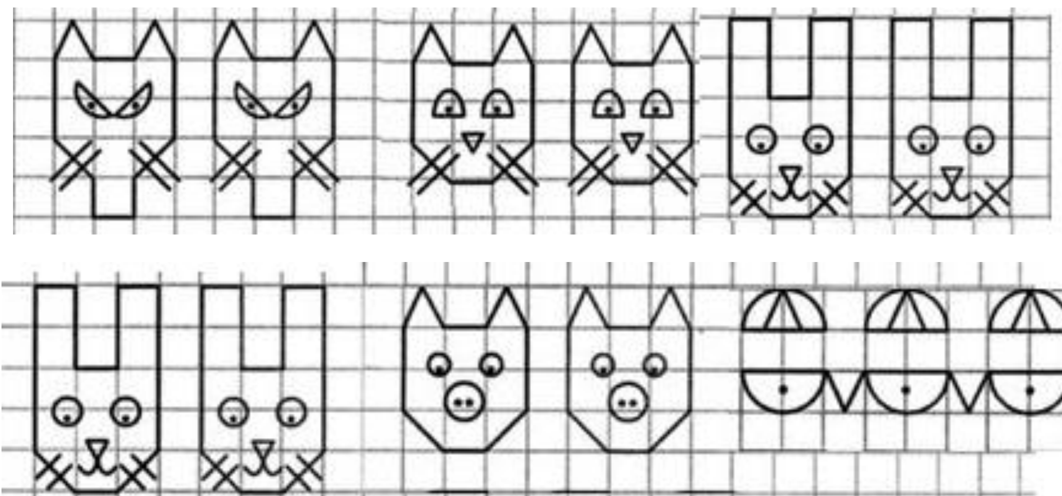
b. Sobre cualquier punto de la circunferencia se traza otra de mismo radio que corta a la primera en los puntos 3 y 7.

c. Se traza otra circunferencia con centro en 3 y mismo radio obteniendo el punto 4.

d. Se repite el paso anterior tomando como centro el punto 4, obteniendo el punto 5.

e. Se repite el paso anterior hasta completar la flor.

2. Utilizando la regla o escuadra y el compás donde sea necesario dibuje las siguientes imágenes:



GUÍA DE APRENDIZAJE GRADO: QUINTO – "*aprende* EN CASA"

DOCENTE/S: **EDUARDO SANTOS MENDOZA** **LUIS CARLOS CUERVO**	ASIGNATURA/S: **TECNOLOGÍA**	**GUÍA No. 8**
TEMA/S: CIRCUITOS BÁSICOS DE ELECTRICIDAD		
PROPÓSITO: Describir con esquemas las partes de un circuito eléctrico básico.		
INDICACIONES: Desarrolle las actividades en su cuaderno escriba las ecuaciones de forma clara y los resultados con las unidades pertinentes. No olvide colocar la fecha en la cual las realiza.		

ELEMENTOS BÁSICOS DE UN CIRCUITO ELÉCTRICO:

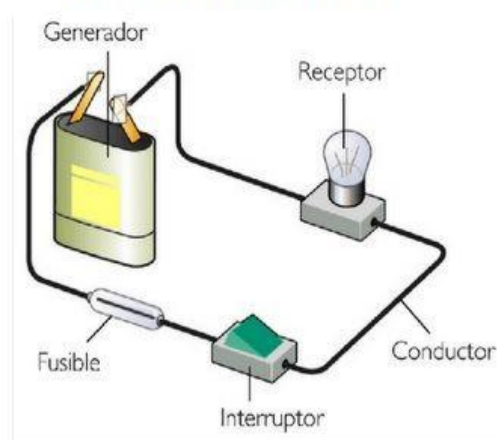
- **Generador de corriente eléctrica (pila o batería):** Fuente de energía que genera un voltaje entre sus terminales logrando que los electrones se desplacen por el circuito.

- **Conductores** (cables o alambre): Llevan la corriente a los demás componentes del circuito a través de estos cables. Los cables están formados por uno o más alambres hechos de un material conductor.

- **Interruptor:** Dispositivo de control, que permite o impide el paso de la corriente eléctrica a través de un circuito, si éste está cerrado y que, cuando no lo hace, está abierto.

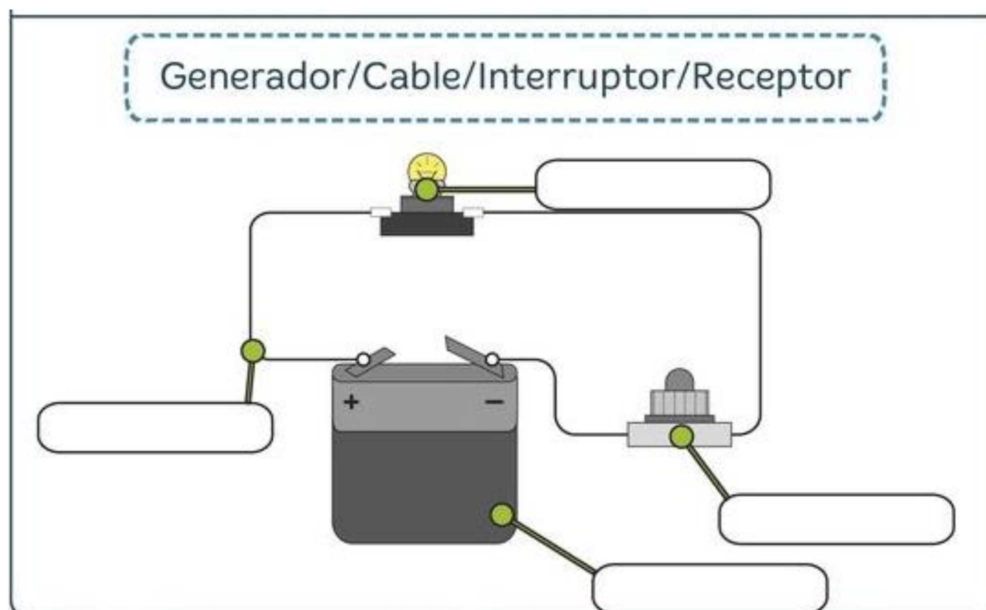
- **Receptores:** Son los encargados de recibir y transformar la energía eléctrica en otro tipo de energía.

PARA RECORDAR



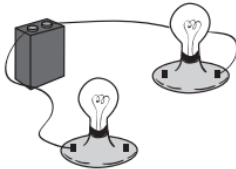
ACTIVIDADES

1. Ubica las partes del circuito según corresponda:



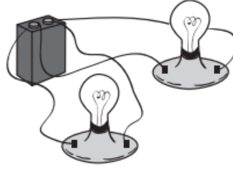
2. Observa cada circuito. Responde y explica por qué.

a.



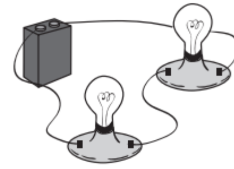
¿Funcionará? ____________________________
¿Por qué? ______________________________
____

b.



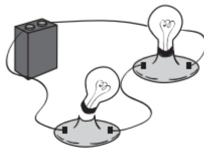
¿Funcionará? ____________________________
¿Por qué? ______________________________
____

c.



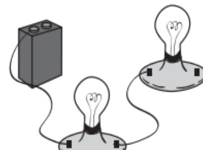
¿Funcionará? ____________________________
¿Por qué? ______________________________
____

d.



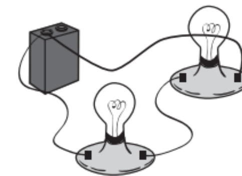
¿Funcionará? ____________________________
¿Por qué? ______________________________
____

e.



¿Funcionará? ____________________________
¿Por qué? ______________________________
____

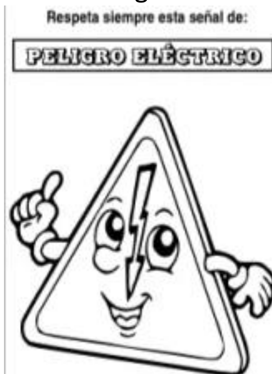
f.



¿Funcionará? ____________________________
¿Por qué? ______________________________
____

3. Colorea las imágenes:

A.









B.









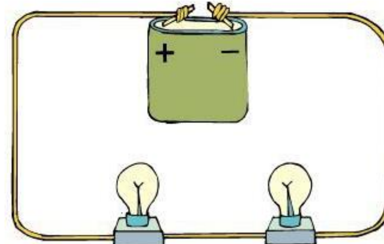
n

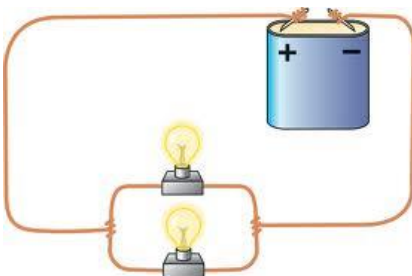
ttp://recursosdocentes.cl/ciencias-naturales-ciencias-fisicas-y-quimicas-5%cb%9a-y-6%cb%9a-basico/

GUÍA DE APRENDIZAJE GRADO: QUINTO – "Aprende EN CASA"

DOCENTE/S: **LUIS CARLOS CUERVO 502** **EDUARDO SANTOS MENDOZA 501**	ASIGNATURA/S: **TECNOLOGÍA**	**GUÍA No. 9**
TEMA/S: Circuitos en serie y paralelo		
PROPÓSITO: Analizar cómo están conectados los componentes de un circuito.		

Circuito en serie: Las bombillas se conectan una a continuación de la otra, la intensidad de la corriente es la misma en todo el circuito y el voltaje de la pila se reparte entre las dos bombillas.





Circuito en paralelo: Las bombillas se conectan "frente a frente", de manera que el voltaje de la pila se suministra íntegramente a cada bombilla, aunque la corriente que tiene que suministrar es mayor (el doble que si hay una sola bombilla). http://www.ieslosalbares.es/tecnologia/Electricidad%20II/circuito_serie_paralelo_y_mixto.html

¿Por qué las aves pueden posarse en los cables eléctricos sin lastimarse?



Quizá te llame la atención que los pájaros se posan sobre una línea de tensión y sin embargo no les pasa nada. La causa de esto es que ellos solo tocan un cable y en ningún momento presentan un camino a tierra. Si el pájaro se posara sobre dos cables, o sobre uno de los cables y además presentase un camino a tierra, estaría cerrando el circuito con su cuerpo y recibiría una descarga eléctrica. Si una persona toca el mismo cable y se encuentra en contacto directo con la tierra, o aun estando sobre una escalera, recibirá una descarga eléctrica.

ACTIVIDADES

Utilizando la información de esta guía y las anteriores responda:

1. Escribe sobre la línea la función de cada una de las partes de un circuito eléctrico:

a. Generador: ____

b. Conductor: ____

c. Interruptor:____

2. Analice la siguiente información diga si es falso o verdadero y dibuje el circuito.

Considere un circuito muy simple que consta de dos bombillas y una batería de 6 Voltios.

✎ Si un cable une la batería a una bombilla, a la siguiente bombilla y luego a la batería, con un interruptor continuo, se dice que las bombillas están en serie.

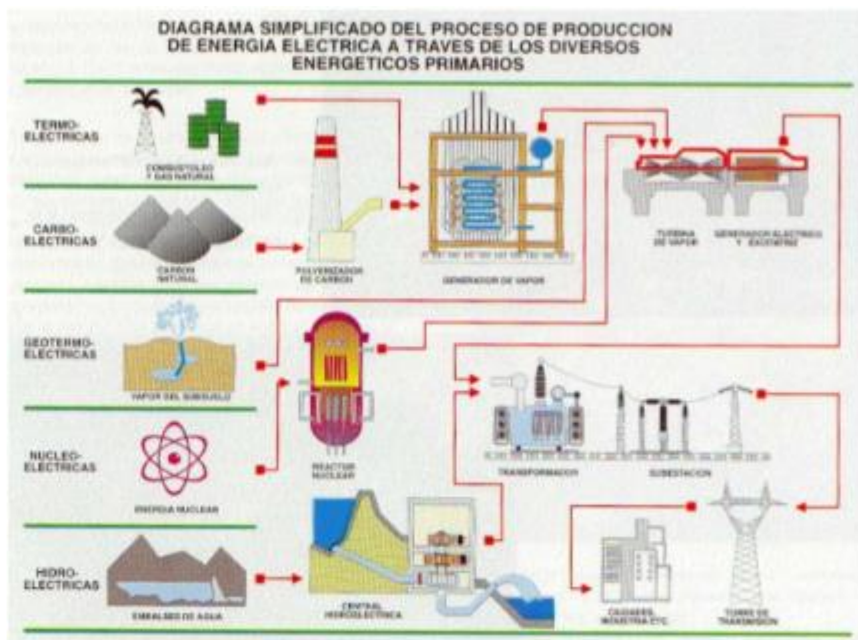
✎ Si cada bombilla está conectada a la batería en un interruptor separado, se dice que las bombillas están en paralelo.



GUÍA DE APRENDIZAJE GRADO: QUINTO – "*Aprende* EN CASA"

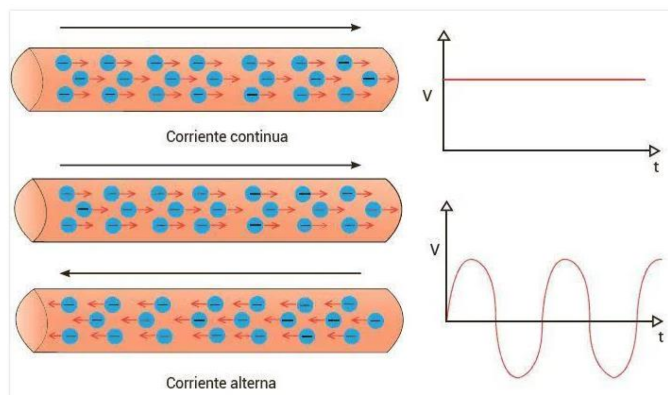
DOCENTE/S: **LUIS CARLOS CUERVO 502** **EDUARDO SANTOS MENDOZA 501**	ASIGNATURA/S: **TECNOLOGÍA**	**GUÍA No. 10**
TEMA/S: Formas de generar energía eléctrica		
PROPÓSITO: Diferenciar corriente alterna de corriente continua.		
INDICACIONES: Desarrolle las actividades en su cuaderno. No olvide colocar la fecha en la cual las realiza.		

GENERACIÓN DE ENERGIA ELECTRICA: la generación de energía eléctrica consiste en transformar alguna clase de energía primaria **(química, cinética, térmica, lumínica, nuclear, solar entre otras), en energía eléctrica.** Para la generación industrial se recurre a instalaciones denominadas centrales eléctricas, que ejecutan alguna de las transformaciones citadas. Estas constituyen el primer escalón del sistema de suministro eléctrico. La generación eléctrica se realiza, básicamente, mediante un generador eléctrico.



La electricidad es un tipo de energía transmitida por el movimiento de electrones a través de un material que permite el flujo de electrones en su interior, esto es, un material conductor.

Se distinguen dos tipos de corriente, continua (DC) y alterna (AC). La diferencia entre ambas es como se mueven los electrones dentro del material.



En la corriente continua se mueven en un solo sentido y en la corriente alterna se van alternando dos sentidos.

La mayoría de redes eléctricas actuales utilizan corriente alterna, mientras que las baterías, pilas y dinamos generan corriente continua. https://curiosoando.com/cual-es-la-diferencia-entre-corriente-alterna-y-continua

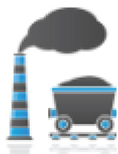
La corriente alterna permite, entre otras muchas cosas, que se pueda conectar un dispositivo a un enchufe sin importar donde esté el polo positivo y el negativo del enchufe.

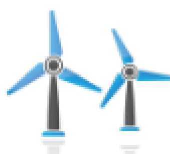
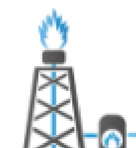
Sin embargo, en la corriente continua, las conexiones tienen que colocar siempre el polo positivo y el negativo en una posición concreta.

Otra gran diferencia entre la corriente AC y DC es la cantidad de energía que se puede transportar en cada tipo. La electricidad no puede viajar muy lejos antes de que empiece a perder voltaje (medida de la tensión eléctrica).

ACTIVIDADES

1. **Escriba en la linea la fuente primaria de energía que representa cada imagen:**

 ________  ________  _________  _______

 _______  ______  _______  _______

2. Complete el párrafo con las palabras que hacen falta:

a. La _____________ es un tipo de energía transmitida por el movimiento de ______________ a través de un material que permite el flujo de electrones en su interior, esto es, un material ___________.

b. La corriente ___________permite, entre otras muchas cosas, que se pueda conectar un dispositivo a un _______________sin importar donde esté el polo positivo y el negativo del enchufe.

c. La corriente ______________, las conexiones tienen que colocar siempre el polo positivo y el negativo en una posición concreta.

3. Dibuje o recorte y pegue los siguientes aparatos:

Objetos que funcionan con corriente alterna	Objetos que funcionan con corriente continua
Equipo de sonido	**Pilas**
Televisores	**Juguetes de pila**
Licuadora	**Celular**
Lavadora	**Portátil**
nevera	**Tablet**

GUÍA DE APRENDIZAJE GRADO: QUINTO – "*aprende* EN CASA"

DOCENTE/S: **ARANTXA CAICEDO**	ASIGNATURA/S: **CIENCIAS SOCIALES**	**GUÍA No. 7**
TEMA/S: Factores humanos que transforman el territorio- Expansión de la frontera agrícola		Para asesoría y enviar la guía solucionada correo: atxa303@hotmai.com o al WhatsApp 3115422998.
PROPÓSITO: Identificar al ser humano como agente transformador del territorio		
INDICACIONES: La presente guía es un insumo de información por tanto no es necesaria su transcripción.		

ACTIVIDADES

1. ¿Qué es el espacio geográfico?
2. ¿Explique los dos componentes del espacio geográfico?
3. ¿Cómo se produce socialmente el espacio geográfico?
4. ¿Cómo se da la interacción entre la sociedad y a naturaleza?
5. ¿cómo las sociedades han venido transformando el medio natural y para que fines?

FACTORES HUMANOS QUE TRANSFORMAN EL TERRITORIO

El espacio Geográfico.

El objeto de estudio de la geografía es el espacio geográfico, que se define como la superficie terrestre que ha sido modificada por los seres humanos en su relación con el medio natural. El propósito principal de la geografía es analizar e interpretar el espacio geográfico a partir de sus componentes y de las relaciones que se establecen entre los mismos.



Los componentes de espacio geográfico son dos:

El medio Natural: agrupa los elementos bióticos como las plantas, los animales y el suelo, los elementos abióticos como el agua, el sustrato rocoso, el relieve y la atmósfera.

El medio construido: agrupa todos los elementos antrópicos, es decir, el conjunto de seres humanos y de sus construcciones como las ciudades, los cultivos, las industrias, las carreteras y los puertos. Entre estos componentes ocurren una serie de relaciones que forzosamente responden a una dependencia mutua, lo que en buena parte la importancia de los seres humanos como agentes transformadores del espacio geográfico.

Producción social del espacio geográfico.

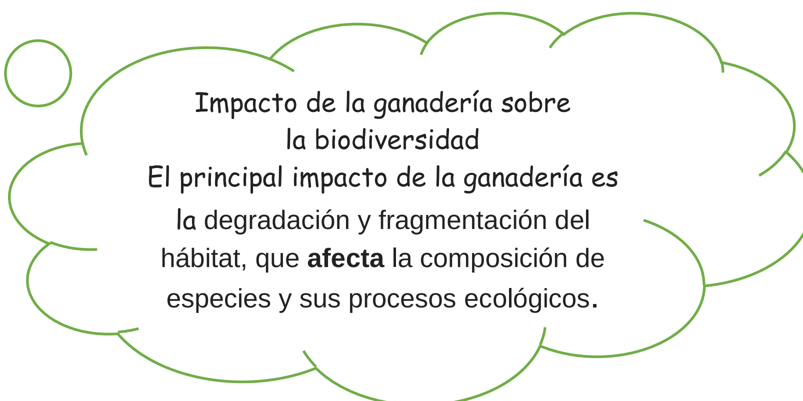
La transformación del espacio geográfico inicia con la apropiación que los seres humanos hacen de los recursos ofrecidos por el medio natural, con el fin de satisfacer sus necesidades. Este proceso tomo un rumbo acelerado con el desarrollo agropecuario, la construcción de asentamientos poblacionales, la explotación minera y la implementación de Industrias. Como Consecuencia, el espacio geográfico adquiera la categoría de social y se reelabora constantemente con cada actividad humana. La situación problema referida de producción social del espacio, que se explica por las continuas transformaciones implementadas por sus habitantes a lo largo de tres siglos. Durante este tiempo, desaparecieron las comunidades indígenas que originalmente ocuparon este lugar, se explotaron los recursos naturales

ofrecidos por el medio, se construyó el asentamiento poblacional y se incentivaron nuevos usos del suelo, primero con las plantaciones de tabaco y la inserción de ganadería, y luego con la generación de agro industria. El medio natural paulatinamente transformado, en detrimento de su diversidad, lo que hizo que este dependiera cada vez más de la presencia de los seres humanos.

Interacción- sociedad-naturaleza

Para que las sociedades construyan espacio geográfico, necesariamente requieren interactuar con la naturaleza. Dicha interacción se hace mediante diversas actividades, entre ellas el trabajo, que impulsan y provocan importantes procesos de transformación del Medio. Los recursos naturales son extraídos y modificados para que proporcionen alimentos y materias primas, de esta manera, los seres humanos satisfacen sus necesidades individuales y colectivas. Con el trabajo se entra en contacto con la naturaleza, se utilizan sus recursos y se construyen nuevos medios de subsistencia. Esto explica el importante cambio que ha tenido la naturaleza, durante miles de años.

Transformación del medio natural



Históricamente, los grupos humanos han interactuado con la naturaleza a través de la agricultura. Esta interacción origina procesos de interacción que conducen a la producción social del espacio. La agricultura, como actividad transformadora, genera impactos ambientales en la naturaleza, uno es estos es la deforestación o perdida de la cobertura vegetal.

Durante su proceso de ascenso, el imperio romano se expandió hacia el norte de los Alpes, en territorios relativamente planos, ocupados en su entorno por bosques de cedros, robles y hayas. Los romanos transformaron estos bosques en extensas áreas de cultivo y jardines atravesados por caminos y salpicados de huertos y lugares para el pastoreo. Estas extensiones se acompañaron de villas y ciudades que representaron el "orden y civilización". Procesos similares se vivieron en el oriente de China, con la tala de bosques cerca a los valles fluviales y en Estados Unidos, durante la expansión hacia el Oeste.

Colombia, por su parte tenía una cobertura vegetal originalmente formado por un 84% de selvas y un 16% de paramos y humedades. Actualmente en Colombia, la mayor parte de estos ecosistemas han sido reemplazados por potreros, cultivos y asentamientos humanos. Un ejemplo del desmonte de la selva, ocurrió en la región Andina, son de los cultivos de tabaco y café transformaron el bosque seco tropical y el bosque sub-andino de la vertiente de la cordillera Central. La deforestación de un país también obedece a la búsqueda de terrenos para la ganadería. En los espacios convertidos en sabanas se introdujeron, algunos tipos de pastos como la guinea y diluyo que reemplazaron la vegetación original.

GUÍA DE APRENDIZAJE GRADO: QUINTO – "Aprende EN CASA"

DOCENTE/S: ARANTXA CAICEDO	ASIGNATURA/S: CIENCIAS SOCIALES	GUÍA No. 8
TEMA/S: Expansión de la frontera agrícola y transformación de las áreas rurales.		
PROPÓSITO: Identificar al ser humano como agente transformador del territorio		
INDICACIONES: La presente guía es un insumo de información por tanto no es necesaria su transcripción.		

ACTIVIDADES

1. ¿Qué es la frontera agrícola?
2. ¿Qué es la expansión de la frontera agrícola y qué efectos tiene?
3. Elabores un cuadro donde explique los problemas de degradar el suelo: tipo de daño, explicación y dibujo representativo.
4. ¿Cómo afecta la agricultura al suelo?
5. ¿Cómo se han venido transformando las áreas rurales?
6. ¿Cómo la industrialización ha transformado las áreas rurales y qué consecuencias tiene esto?

EXPANSIÓN DE LA FRONTERA AGRÍCOLA Y TRANSFORMACIÓN DE LAS ÁREAS RURALES.

¿Qué es la frontera agrícola?

La frontera agrícola es una zona dedicada a actividades agrícolas, con una dedicación específica de tierras en términos de uso del suelo, frontera con otras tierras, típicamente incluyendo zonas de bosque y otras zonas sin dedicación económica

La expansión agrícola describe el crecimiento de la tierra agrícola (tierra cultivable, pastos, etc.) en el siglo XXI como consecuencia directa de la sobrepoblación humana, con una población estimada de entre 10.000 y 11.000 millones de personas a finales de este siglo y la seguridad alimentaria y energética necesaria. Se prevé que la mayoría de los ecosistemas terrestres y acuáticos no agrícolas del mundo se verán afectados negativamente (pérdida de hábitat, degradación de la tierra). La intensificación de la producción de alimentos y biocombustibles afectará especialmente a las regiones tropicales.

¿Qué consecuencias tiene la expansión de la frontera agrícola?

Por lo tanto, sus consecuencias exceden el ámbito local o regional. La expansión agrícola influye sobre el clima, los ciclos del agua, el carbono y el nitrógeno en la biosfera, las emisiones de gases causantes del efecto invernadero y la biodiversidad.

La mayoría de la agricultura moderna se basa en métodos intensivos. La expansión de los tipos de agricultura predominantes que se basan en un pequeño número de cultivos altamente productivos ya ha conducido a una pérdida significativa de biodiversidad a escala mundial. A la luz de los efectos ecológicos masivos ya existentes y potenciales, la necesidad de prácticas sostenibles es más urgente que nunca

Los Problemas de Degradar el Suelo

Erosión, Contaminación, Desertificación (proceso de degradación ecológica en el que el suelo fértil y productivo pierde total o parcialmente el potencial de producción), Perdida de fertilidad por monocultivo y salinización (monocultivo: único cultivo por largo tiempo- salinización: aumento de la salinidad por el uso de agentes químicos), Urbanización (aumento en las construcciones y edificaciones, perdida del espacio natural y la biodiversidad) y Compactación (por la fuerza aplicada al suelo se genera la perdida de espacios al interior de la tierra y por ende del oxígeno, lo que impide en muchas ocasiones que el agua ingrese y que se desarrolle el normal funcionamiento lo que lleva a la perdida de la fertilidad de la tierra).

¿Cómo afecta la agricultura en el suelo? La agricultura es uno de los procesos que más afectan al suelo debido muchos agentes tóxicos, debido al mal posicionamiento de los suelos y por la sobreexplotación del mismo, dejando muchas veces al mismo en situaciones de degradación.

Transformación de las áreas rurales
El espacio rural proporciona los productos básicos que hacen posible la vida en todo el mundo. La ciudad carece del sector primario que la sustenta, y sin embargo, establece una competencia por el uso del suelo, entre lo rural y lo urbano, que provoca graves problemas ambientales. La mayor transformación reciente en los espacios agrarios es su conversión en espacios rurales, para ello las actividades agrarias han perdido su exclusividad de uso, creándose conflictos sobre el uso del espacio entre diversos usos que se realizan en los antiguos espacios rurales. Son los nuevos usos residenciales en áreas rurales, los usos ligados a las infraestructuras de transporte y abastecimiento de grandes áreas metropolitanas, la instalación de industrias y las actividades relacionadas con el ocio y el turismo rural. Todo ello ha transformado la apariencia y realidad de los espacios rurales, dinamizándolos y estableciendo las bases para un cambio de vida de sus gentes, desapareciendo el modo de vida rural e integrándose en el modo de vida global.

La industrialización del mundo rural

La otra actividad importante en la franja periurbana es la industrial, que en buena medida se ha instalado aquí después de haber sido expulsada de las ciudades.
En el mundo rural siempre han estado presentes las actividades manufactureras, sobre todo en la época preindustrial, cuando necesitaban de la ubicación en los lugares donde se encontraban las fuentes de energía o las materias primas; aunque era una industria fuera del control de los gremios y de peor calidad. Pero son las fábricas surgidas con la revolución industrial las que se localizarán, ya en el siglo XX, en el mundo rural. No obstante, esta ubicación sigue unos patrones, dependiendo de la materia prima que se pierda en el proceso de elaboración, o de la cercanía a las grandes vías de comunicación que dan acceso a los mercados. Son plantas muy contaminantes o con grandes necesidades de suelo, las que se instalan preferentemente en el mundo rural. Un modelo de ubicación industrial es el que está dirigido desde las instituciones del Estado hacia los polígonos industriales, que suponen una localización privilegiada, cercana a las comunicaciones y los servicios. Esta localización periférica implica, a menudo, una descentralización de la empresa: los centros de decisión y venta están en la ciudad, en el centro urbano, y la planta productiva en el campo.

GUÍA DE APRENDIZAJE GRADO: QUINTO – "Aprende EN CASA"

DOCENTE/S: **ARANTXA CAICEDO**	ASIGNATURA/S: **CIENCIAS SOCIALES**	**GUÍA No. 9**
TEMA: Absolutismo europeo y competencia económica de las potencias.		
PROPÓSITO: Identificar las condiciones que permitieron la llegada de los europeos a América en el siglo XV y XVI.		
INDICACIONES: La siguiente lectura es el insumo de la información necesaria para el desarrollo de la guía, por tanto, no es necesaria su transcripción.		

ACTIVIDADES:

1. Para ti ¿Qué quiere decir la frase: "el estado soy yo"?
2. ¿Qué es el Absolutismo?
3. ¿Qué es el derecho divino?
4. ¿Por qué se dio el absolutismo en el siglo XVII?
5. ¿Cuáles son los más famosos monarcas absolutistas de Europa?
6. ¿La poliarquía medieval fue remplazada por?
7. ¿Cuáles fueron los factores que contribuyen a consolidar el poder absoluto de los reyes?

ABSOLUTISMO EUROPEO

"El Estado soy yo". La conocida sentencia de Luis XIV de Francia resume en pocas palabras la esencia del absolutismo: un régimen político en el que una persona, el soberano, ejerce el poder con carácter absoluto, sin límites jurídicos ni de ninguna otra naturaleza.

El absolutismo es un sistema político en el cual todo el poder está en manos de un solo gobernante, quien lo ejerce sin límites. El sistema proviene de la idea del francés Jean Bodin, quien consideraba la monarquía como el sistema perfecto de gobierno. Para él, la soberanía (autoridad para gobernar) residía en el rey, quien no debía someterse a las leyes. Decía: "la soberanía es el poder supremo sobre los ciudadanos y súbditos; no está sometida a las leyes." El soberano no debe someterse porque el mismo soberano es la fuente del derecho y la ley es su deseo. El gobernante absolutista ejerce el poder sin límite alguno. Controla todos los aspectos de la sociedad: político, económico, social, cultural, militar. El aparato militar lo apoya y le obedece. El absolutismo tomó mucha fuerza en el siglo XVII. Actualmente, a los dirigentes absolutistas los llamamos dictadores.

Bajo diversas formas, el absolutismo ha sido la forma de gobierno de muchos países en distintas épocas. Sin embargo, se ha reservado dicho término para designar, en un sentido específico, el ejercicio del poder en un momento histórico y espacial concreto: el de las monarquías absolutas europeas de los siglos XVI al XVIII. Muchos autores distinguen un primer período, correspondiente al siglo XVI, de monarquía autoritaria, que no llegaría a ser plenamente absoluta hasta mediados de la centuria siguiente.

Desarrollo Histórico

En el siglo XVII, los monarcas absolutistas justificaban su poder argumentando que estaban investidos de un derecho divino. Es decir, su autoridad para gobernar provenía de Dios y el monarca era el representante de Dios en su país. El autor de la teoría del derecho divino fue del obispo Bossuet, quien decía que el poder del rey venía directamente de Dios. Por tal motivo, el rey le rendía cuentas sólo a Dios, no a los súbditos. Estos sólo tenían que obedecer la voluntad del

rey, pues era la expresión de la voluntad de Dios. Decía Bossuet: "El trono regio no es el trono de un hombre sino el del mismo Dios." **¿Por qué se dio el absolutismo en el siglo XVII?** La causa principal fue la inseguridad reinante que producía pánico y terror en la población. Esto a su vez hizo que los gobernantes quisieran aumentar el número de soldados en sus filas para garantizar la seguridad y poder tener control, pero para hacerlo, cobraron más impuestos. Los súbditos, inconformes, se rebelaron contra los impuestos. En algunas oportunidades triunfaron y en otras, fueron aplastados. A su vez, el absolutismo tuvo efectos, la mayoría de ellos muy negativos: los monarcas absolutistas acapararon el control de la vida de los súbditos (controlaron creencias religiosas y la difusión de ideas políticas para evitar que se dispersaran). Necesitaban aparentar ser más fuertes, por lo que ampliaron sus cortes y construyeron gigantescos palacios cuyos gastos se incrementaron de una manera vertiginosa. Para organizar todo mejor y en especial la economía del reino, contrataron mucho personal que entró a formar parte de la burocracia (la cantidad de funcionarios públicos, en algunos casos innecesarios). Se volvió un círculo vicioso, pues cada solución requería una inversión de dinero, y para conseguirlo, era necesario aumentar los impuestos. La seguridad pasó a segundo plano. Con el fin del feudalismo, los reyes centralizaron el poder apoyados por la clase media, pues a estos les convenía tener paz para adelantar sus negocios. Al rey le convenía deshacerse del control de la nobleza y de los parlamentos. Además, la Iglesia se había debilitado con la Reforma y en algunos casos, el monarca asumió el poder religioso. Entre los más famosos monarcas absolutistas de Europa figuran Felipe II de España, Luis XIV de Francia y Pedro el Grande de Rusia. Felipe II de España, aunque no creía en el derecho divino, sí fue un monarca absolutista: no le gustaba que nadie le dijera qué hacer. Recibió la gran riqueza de las Américas y pudo sostener un ejército enorme. Defendió el catolicismo y por esta razón participó en muchas guerras.

Factores decisivos

Los inicios de la Edad Moderna coinciden con la creciente consolidación de los Estados nacionales. La poliarquía medieval resulta paulatinamente reemplazada por comunidades centralizadas en las que los intereses nacionales prevalecen sobre las particularidades locales.

El Rey se presenta ahora como cabeza de un estado nacional con límites territoriales cada vez más precisos. Surge la noción jurídica de "frontera", desaparecen los llamados "espacios vacíos" y comienza a desarrollarse una verdadera cartografía terrestre.

En los factores que contribuyen a consolidar el poder absoluto de los reyes se destaca: el comercio internacional, la expansión de las monarquías europeas hacia América, África y Asia y las nuevas técnicas de guerra, fundadas en el empleo de la pólvora que torna vulnerables a las hasta entonces inexpugnables castillos de los señores feudales. Pero de mayor importancia son los factores ideológicos: la obediencia pasiva predicada por algunos reformadores, el amoralismo de los discípulos de Maquiavelo y las doctrinas francesas que tienden a afirmar el poder real para superar las divisiones derivadas de las guerras de religión. Por lo demás, desde los siglos XIV y XV, se incubaba un ruptura de la síntesis elaborada por Alberto Magno, Tomás de Aquino y sus discípulos. *Las últimas fases de la filosofía del Medioevo.*

GUÍA DE APRENDIZAJE GRADO: QUINTO – "Aprende EN CASA"

DOCENTE/S: ARANTXA CAICEDO	ASIGNATURA/S: CIENCIAS SOCIALES	GUÍA No. 10
TEMA: Absolutismo europeo y competencia económica de las potencias.		
PROPÓSITO: Identificar las condiciones que permitieron la llegada de los europeos a América en el siglo XV y XVI.		
INDICACIONES: La siguiente lectura es el insumo de la información necesaria para el desarrollo de la guía, por tanto, no es necesaria su transcripción.		

ACTIVIDADES

1. ¿Qué puede entenderse por lucha por la hegemonía en Europa?
2. ¿Sobre qué territorios las monarquías europeas ejercieron hegemonía?
3. ¿Cuáles fueron los hechos que facilitaron la expansión europea?
4. ¿Cuáles fueron las bases de la expansión europea? Explique cada una.
5. ¿Qué pueden obtenerse al invadir un territorio? Piensa en que eres un país europeo, ¿qué conseguirías invadiendo a otros territorios?
6. ¿La expansión territorial europea contribuyo a la consolidación y posterior fortalecimiento del modo de producción capitalista, de qué manera el control de territorios por parte de las potencias ayuda a sus economías?

¿Qué es Hegemonía?
Supremacía que un estado o un pueblo ejerce sobre otro.

LA LUCHA POR LA HEGEMONÍA

A partir del Siglo XIII los europeos comienzan a extender su poder e influencia sobre Asia y África para terminar a fines del siglo XV incorporando a América a sus mercados y a sus necesidades de consumo. El desarrollo del comercio y la economía europeas aumentaron la necesidad de los europeos de disponer de metales preciosos para acuñar monedas. Este fue uno de los motivos de la expansión. Además, querían eliminar a los costosos intermediarios y llegar directamente ellos a las fuentes de producción de los valiosos productos orientales.

¿Qué hechos facilitaron la expansión?

Dos hechos permitieron a los europeos conocer el Asia: las cruzadas, entre los siglos X y XIII y las invasiones mongólicas, entre los siglos XII y XIV. Las cruzadas, cuyo objetivo declarado era recuperar para la cristiandad Jerusalén y el santo sepulcro, permitieron instalar centros comerciales a lo largo del Mediterráneo y el Mar Negro. Esto favoreció notablemente el comercio entre Oriente y Occidente impulsado desde Venecia y Génova que lograron instalar dominios coloniales en Asia y África.

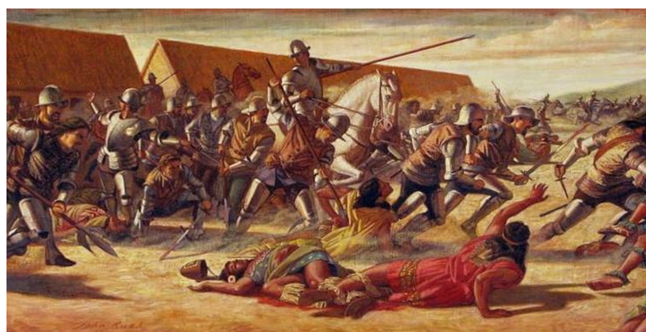
Gengis Khan, el emperador mongol, logró establecer en Asia un gran dominio unificado lo que permitió que algunos europeos puedan recorrerlo íntegramente abriendo nuevas rutas comerciales e incorporando los adelantos tecnológicos y algunas costumbres del Oriente.

La decadencia española y la lucha por la hegemonía en Europa caracterizaron el siglo XVII. En Francia se desarrolló el modelo político del absolutismo y el eje de la economía se desplazó desde el Mediterráneo al Atlántico, especialmente a las nuevas potencias coloniales, Inglaterra y los Países Bajos.

Inglaterra, los **Países Bajos** y, en menor medida, **Francia** compitieron duramente en la expansión colonial. Las bases de esta expansión fueron:

- El aumento y la modernización de las **fuerzas navales**.
- La creación de las **compañías de las Indias Orientales**, dedicadas a organizar el comercio en el océano Índico.
- El desarrollo financiero, con la creación de grandes **bancos**, como el de Ámsterdam (1609) y el de Londres (1694).

En **América**, españoles y portugueses consolidaron la colonización de sus territorios haciendo frente a la penetración de ingleses, franceses y holandeses, sobre todo en **Norteamérica** y las **Antillas**. La ruta de los metales preciosos, desde Veracruz y Lima hasta Cádiz o Sevilla, perdió vitalidad a causa del agotamiento de las minas.



En **África** se organizó la ruta de los esclavos, desde las factorías del golfo de Guinea hasta las plantaciones de las Antillas y Brasil.

La **ruta de las especias** iba desde Insulindia hasta El Cabo y, contorneando África, llegaba hasta Ámsterdam.

Desde el siglo XVI, con el dominio por las potencias absolutistas europeas de amplios territorios de ultramar y la progresiva explotación por compañías particulares del comercio marítimo se iniciaría la formación del espacio económico mundo. La progresiva introducción del capitalismo en las relaciones comerciales internacionales daría lugar a la formación de una clase social que protagonizaría profundas transformaciones sociales en el seno de las sociedades europeas y articularía el espacio económico mundo en diferentes imperios coloniales que respondieron a las necesidades de las respectivas metrópolis.

Se corresponde con la gestación del sistema capitalista, y se inicia a finales del medievo de forma marginal en las ciudades europeas, y posteriormente desde el siglo XVI al XVIII, en el ámbito de los Estados absolutistas europeos, basado en el sistema denominado "Mercantilismo", en el que los territorios de ultramar, distribuidos según áreas de influencia exclusivas de las diferentes metrópolis, contribuían al desarrollo económico de éstas.

GUÍA DE APRENDIZAJE GRADO: QUINTO – "*Aprende* EN CASA"

APRENDIZAJES TERCER PERIODO – ÉTICA Y RELIGIÓN
1. Comprender de forma clara aspectos importantes del cristianismo
2. Identificar las características más importantes del judaísmo
3. Reconocer la importancia del diálogo en la resolución de conflictos

DOCENTE/S: **LUZ ALEXANDRA ALVARADO ZAPATA**	ASIGNATURA/S: **ÉTICA Y RELIGIÓN**	**GUÍA No. 7**
TEMA/S: Conflicto intrafamiliar	Para asesoría y enviar trabajos, por favor escribe al correo: **lalvaradoz@educacionbogota.edu.co**	
PROPÓSITO: Identificar aspectos que se manifiestan en un conflicto intrafamiliar.		
INDICACIONES: En el cuaderno de ética responde las siguientes preguntas para ello sólo necesitas de voluntad, honestidad, disciplina y mucha imaginación, algunos colores, esferos, lápiz y borrador. No olvides colocar la fecha en la cual las realizas.		

EL SUPUESTO LOBO FEROZ

El bosque era mi hogar. Yo vivía allí y me gustaba mucho. Siempre trataba de mantenerlo limpio y ordenado. Cuando... Un día soleado mientras estaba recogiendo la basura dejada por unos excursionistas, sentí pasos. Me escondí detrás de un árbol y vi venir a una niña vestida en forma muy divertida, toda de rojo y con su cabeza cubierta, como si no quisiera que la vieran. Naturalmente, me puse a investigar. Le pregunté quién era, a dónde iba, de dónde venía, etc. Ella me dijo, cantando y bailando, que iba a casa de su abuelita con una canasta para el almuerzo. Me pareció una persona honesta, pero estaba en MI bosque y ciertamente parecía sospechosa con esa ropa tan extraña. Así que decidí darle una lección y enseñarle lo serio que es meterse en el bosque sin anunciarse antes y vestida en forma tan extraña. Le dejé seguir su camino, pero corrí a la casa de su abuelita. Cuando llegué vi a una simpática viejita y le expliqué el problema y ella estuvo de acuerdo en que su nieta merecía una lección. La viejita estuvo de acuerdo en permanecer oculta hasta que yo la llamara. Y se escondió debajo de la cama.

Cuando llegó la niña, la invité a entrar al dormitorio donde estaba acostado, vestido con la ropa de la abuelita. La niña llegó sonrojada y me dijo algo desagradable acerca de mis grandes orejas. He sido insultado antes, así que traté de ser amable y le dije que mis grandes orejas eran para oírla mejor. Me gustaba la niña y trataba de prestarle atención, pero ella hizo otra observación insultante acerca de mis ojos salidos. Ustedes comprenderán que empecé a sentirme mal; la niña tenía una bonita apariencia, pero era muy antipática. Sin embargo, seguí la política de poner la otra mejilla, y le dije que mis ojos me ayudaban a verla mejor. Su siguiente insulto sí que me encolerizó. Siempre he tenido problemas con mis dientes tan grandes, pero esa niña hizo un comentario muy desagradable. Sé que debía haberme controlado, pero salté de la cama y le gruñí enseñándole mis dientes y le dije que eran grandes para comerla mejor. Ahora seamos serios; ningún lobo puede comerse a una niña. Todo el mundo lo sabe, pero esa niña loca empezó a correr alrededor de la habitación gritando, y yo también corría detrás de ella tratando de calmarla. Como tenía puesta la ropa de la abuelita, me la saqué, pero fue peor, de repente la puerta se abrió y apareció un leñador con un hacha enorme. Yo lo miré y comprendí que corría peligro, así que salté por la ventana y escapé.

Me gustaría decirles que éste es el final de la historia, pero, desgraciadamente no es así, pues la abuelita jamás contó mi parte de la historia. Y no pasó mucho tiempo sin que se corriera la voz de yo era un lobo malo. Y todo el mundo empezó a evitarme. No sé qué le pasaría a esa niña antipática y vestida en forma tan rara, pero yo nunca más pude ser feliz.

Tomado de: (tomado de http://www.educarueca.org)

¿SABIAS QUÉ?

La violencia intrafamiliar es un acto que se hace a través del uso de la fuerza, y puede dañar a los integrantes de nuestra familia, y a nosotros mismos. Existen varios tipos de hacerles daño a las personas de nuestra familia, estas tienen unos nombres AGRESIÓN VERBAL, AGRESIÓN FÍSICA, AGRESIÓN PSICOLÓGICA, AGRESIÓN SEXUAL

¿CÓMO PODEMOS AYUDAR A PREVENIR LA VIOLENCIA?

- Respetarse mutuamente
- Dialogar
- No permitir caricias que no me gusten
- Ser honesto(a)
- No decir las cosas cuando tenga rabia
- Compartir sanamente con la familia

RESPONDE:

1. ¿Cuáles eras tus sentimientos hacia Caperucita Roja antes de leer este cuento?
2. ¿Qué piensas ahora de Caperucita Roja?
3. ¿Qué piensas ahora del lobo feroz?
4. ¿Ha existido en tu vida una situación en que has pensado de una manera y has cambiado de opinión al escuchar el punto de vista de la otra persona? Explica los motivos.
5. ¿Cuántas versiones hay de un conflicto? ¿por qué?
6. ¿Qué tipo de violencia se presentó en el cuento "El supuesto Lobo feroz"?
7. Realiza una lista de herramientas que permitan ayudar a prevenir la violencia en la casa, explicando la función de cada una.
8. Vuelve a escribir el "El supuesto Lobo feroz" haciendo uso de las herramientas que pusiste en la lista anterior
9. Realiza un dibujo de cómo se ve una familia sin violencia
10. ¿Crees que en este tiempo de cuarentena se ha aumentado los conflictos entre las familias? ¿Cuáles pueden ser las razones?

DOCENTE/S: **LUZ ALEXANDRA ALVARADO ZAPATA**	ASIGNATURA/S: **ÉTICA Y RELIGIÓN**	**GUÍA No. 8**
TEMA/S: Judaísmo		
PROPÓSITO: Identificar las principales características de la religión judía.		

EL JUDAÍSMO

El judaísmo es la religión monoteísta más antigua, y va de la mano con la historia del pueblo judío. Su fundamento yace en el pacto original entre Abraham y Dios, alrededor del año 1900 a. C, cuando Abraham fue llamado a abandonar su hogar en Ur y viajar a Canaán (más tarde conocido como Palestina e Israel), una tierra que Dios prometió dar a sus descendientes. El segundo y principal pacto se hizo 450 años más tarde cuando Moisés sacó a los judíos de la esclavitud en Egipto (el éxodo) de regreso a las tierras de Canaán. En el monte de Horeb (Sinaí), Dios le dio al pueblo judío los 10 mandamientos y otras reglas para vivir (contenidas en la Torá, los primeros cinco libros de la Biblia), marcando el comienzo del judaísmo como una religión estructurada. La civilización judía después del éxodo prosperó en los reinos de Israel y Judá, originalmente encabezada por poderosos reyes como Saúl, David y Salomón. En 586 a.C., los babilonios invadieron Jerusalén, llevando a muchos cautivos al exilio y destruyendo el templo. Un segundo templo fue construido cuando los judíos regresaron alrededor de 538 a. C., el cual fue destruido por los romanos en el 70 a.C.

FUNDADOR

Los tres principales patriarcas son: Abraham que fue a quien Dios escogió primero, Isaac y Jacob, quienes son considerados como los padres del pueblo de Israel. Trece siglos antes de la era cristiana, Moisés había recibido la Torá que son los cinco primeros libros de la Biblia, en el monte Sinaí, después de la Revelación de los Diez Mandamientos a todo el pueblo de Israel. El judaísmo fue fundado por Moisés, aunque los judíos remontan su historia a Abraham.

CARACTERÍSTICAS DEL JUDAÍSMO

Sus principales características, aunque hay muchas, son las siguientes:

- Los judíos creen que solo hay un Dios con quien tienen un pacto.
- Por todo el bien que Dios ha hecho por el pueblo judío, ellos guardan las leyes de Dios y tratan de traer santidad a cada aspecto de sus vidas.
- La ley judía tradicional u oral, la interpretación de las leyes de la Torá, se llama halajá.

- Los líderes espirituales se conocidos con el nombre de rabinos.
- Los judíos adoran a Dios en las sinagogas.
- El libro más importante para el judaísmo es la Biblia judaica también llamada Tanakh.
- Los primeros 5 libros de la biblia forman la Torá o ley dentro que sigue la religión judía.
- Es un sistema monoteísta.

CREENCIAS

- La existencia de Dios
- La creencia en la unicidad divina
- La creencia en la incorporeidad de Dios
- La creencia en la eternidad divina
- La creencia en que sólo Dios debe ser venerado
- La creencia en la profecía clásica
- La creencia que Moisés fue el gran profeta
- La creencia que la Torá proviene de Dios
- La creencia que Dios conoce todos los pensamientos y acciones del hombre
- La creencia en que Dios recompensa a los justos y castiga a los malvados
- La creencia en la llegada del Mesías
- La creencia en la resurrección de los muertos.

SÍMBOLOS DEL JUDAÍSMO

Talit: es un manto que se usa durante las plegarias en la mañana y está hecho de seda o de lana.
Tefilín: dos cajas de cuero que se ponen a partir del Mar Mitzvá.
Menorá: candelabro con 7 brazos que representa la luz de Dios, y el siete representa la perfección.
Mezuza: es un tubo que contiene oraciones en su interior.
Kipá: es un gorro que usan los judíos cuando ingresan al templo.
La estrella de David: símbolo que identifica a los judíos.

Dios

De acuerdo con el Pentateuco, el verdadero nombre de Dios es yod-hei-vav-hei: **יהוה**, el cual traducido al alfabeto occidental significa YHVH, Yahveh, pues la escritura hebrea antigua sólo incluía las consonantes de cada palabra y descartaba las vocales.

Ritos:

Circuncisión: diez días después que el niño nace.
Bar Mitzvá: describe la mayoría de edad del niño o niña judía.
Matrimonio: la mujer tiene un estatus único dentro del hogar muy importante.
Brit Milá y el Zeved Habat: ceremonia en la cual los niños reciben el nombre.
Pidyion Haben: celebración del nacimiento de un primogénito.
Rosh Hashaná: «Año Nuevo»

Libro sagrado

El libro sagrado del judaísmo es la Torá que está formado por los cinco primeros libros de la biblia: el Génesis, el Éxodo, el Levítico, Números y Deuteronomio. Estos libros son conocidos como el pentateuco. La Torá se divide en parashiot que son los párrafos que contienen las escrituras.

Líder del judaísmo

Todo el liderazgo que encierra la comunidad judía se encuentra en las manos del rabino, quien es una persona muy culta y docta, que se encarga de conducir todos los actos espirituales y religiosos de la comunidad judía.

Países donde se practica

El judaísmo se ha extendido ampliamente por todo el mundo, extendiéndose a lo largo de Estados Unidos, México, Argentina, Brasil, Australia, Europa y Venezuela. En África y en Asia también ha llegado la religión, aunque en menor incidencia.

Tomado de: https://www.euston96.com/judaismo/

JESUCRISTO

JESUCRISTO: Un judío ordinario, no el Mesías, ni una persona divina.
LA MISIÓN DE JESUCRISTO: Rechazan la idea de Jesús como Mesías, su misión no es relevante.
LA MUERTE DE JESUCRISTO: Jesús fue crucificado por su pretensión de ser divino.

FIESTAS PRINCIPALES

Shabbat: séptimo día de la semana, es la jornada de reposo, estudio y meditación. El cese de cualquier actividad recuerda la creación del mundo y la liberación de Egipto.
Yom Kipur (octubre) (El Día del perdón): Ayuno estricto. Cada persona expresa su arrepentimiento para beneficiarse del perdón divino que interviene este día. Las promesas que no han sido cumplidas se anulan al comienzo de Yom Kippur y así, por la noche, el sonido del chocar (cuerno de cordero), puede anunciar la remisión de los pecados y las faltas.
Rosh Hashaná (octubre) (Año Nuevo judío): Comienzo del año judío y primero de los diez días destinados al arrepentimiento. Durante este período se expresan los deseos de enmienda y se medita sobre los pecados. Los platos habituales de las comidas contienen numerosos símbolos: abundancia, dulzura (manzana y miel) y de reunión del pueblo judío (granada).
La Pascua "Pesaj" (marzo/abril): Se celebra cerca de Semana Santa, conmemorando la salida del pueblo de Israel de Egipto, en una cena en la cual se junta toda la familia y se lee la "Agada" el relato de la salida de Egipto.
Shavuot: Es la fiesta de la recepción de la Torá. No es solo la conmemoración de la Revelación Divina en el Monte Sinaí, a través de la promulgación de los Diez Mandamientos y de la ley oral y escrita por medio de Moisés, es aquel momento en que la Torá fue dada, "Z'man Matan Torateinu"; cada año, esta fecha tiene una influencia espiritual propicia para la integración espiritual a la Torá, y para la adaptación de su vida a su Verdad. Año tras año, se recibe nuevamente la Torá en Shavuot.
Sucot (octubre) (Fiesta de los Tabernáculos) Recuerda la época de travesía del pueblo judío en el desierto de Sinaí al salir de la esclavitud en Egipto.

ALIMENTOS PROHIBIDOS POR LA COMUNIDAD JUDÍA

• Cualquier tipo de animal invertebrado, por eso alimentos susceptibles de tener gusanos deben de ser escrupulosamente lavados antes de ser cocinados: la lechuga, la coliflor, el perejil, algunos cereales, frutos secos, legumbres o frutas, como manzanas o peras.
• Camello, llama, cerdo, jabalí, hipopótamo.
• Huevos fecundados que tengan una mancha en la clara o algo de sangre.
• Peces que no tengan aletas y escamas: pez espada, esturión, tiburones, rayas, anguila, congrio, rodaballo. Aceite y huevas de estas especies.
• Mariscos, moluscos cefalópodos y demás invertebrados marinos.
• Anfibios, reptiles, invertebrados.
• Son prohibidos porque se cree que no son buenos para el alma.

Tomado de: https://www.marthadebayle.com/v3/radiov3/nospusimosserios/todo-sobre-judaismo/

RESPONDE:

1. Busca y escribe el significado de palabras desconocidas.
2. Realiza una historieta en donde expliques las creencias del judaísmo.
3. ¿Qué habías escuchado de los patriarcas del judaísmo?
4. Dibuja una sinagoga y explica para qué sirve en el judaísmo
5. ¿Cuál es el libro sagrado en el judaísmo?
6. ¿Qué es monoteísta?
7. ¿Po qué crees que los alimentos prohibidos no son buenos para el alma?
8. Dibuja y explica tres símbolos del judaísmo
9. ¿Qué semejanzas y diferencias encuentras entre el judaísmo y la religión que profesas?
10. ¿Estás de acuerdo con el papel que le dieron a Jesucristo en la religión del judaísmo? Explica



GUÍA DE APRENDIZAJE GRADO: QUINTO – "*Aprende* EN CASA"

DOCENTE/S: **LUZ ALEXANDRA ALVARADO ZAPATA**	ASIGNATURA/S: **ÉTICA Y RELIGIÓN**	**GUÍA No. 9**
TEMA/S: Mediación de conflictos		
PROPÓSITO: Conocer estrategias que facilitan la mediación en un conflicto.		
INDICACIONES: En el cuaderno de **ÉTICA** responde las siguientes preguntas para ello sólo necesitas de voluntad, honestidad, disciplina y mucha imaginación, algunos colores, esferos, lápiz y borrador. No olvides colocar la fecha en la cual las realizas.		

LA REBELIÓN DE LAS VOCALES
Escrito por: Amparo Quintana

¿Os habéis preguntado alguna vez dónde viven las palabras? Algunas personas piensan que habitan en la cabeza de los seres humanos, pero esto no es así. Existe la Casa de las Palabras, que está en el centro de la tierra. Allí conviven vocablos antiguos y nuevos, de todos los idiomas conocidos, escritos con letras y con jeroglíficos, palabras bonitas y más feas, fáciles de pronunciar y de las que se atascan entre la lengua y el paladar, largas y cortas e, incluso, algunas con más de un significado, como por ejemplo niña, que puede ser tu amiga o el diminuto punto negro que ves en tus ojos.

Todas las palabras del mundo son ordenadas alfabéticamente por Anta y Pomerol, quienes además las envían por el aire allá donde se necesitan, para que las personas las puedan utilizar. Hace muchos años esta tarea la realizaba Carioca, hasta que sucedió algo que paso a contaros:

Hubo un día en que los habitantes de Isla Magenta se cansaron de hablar como sus vecinos de Isla Pez y pensaron que había llegado el momento de tener un idioma propio. Se reunieron en asamblea y, tras largos debates que duraron varias semanas, decidieron prescindir de las vocales. De esta forma nació el magentés, único idioma del planeta formado sólo por consonantes.

A Carioca le mandaron una solemne carta anunciando que, a partir del primer sábado del segundo mes del año solar, en ese país se hablaría y escribiría en otra lengua, hasta el momento desconocida y más original que ninguna otra. La buena de Carioca anotó en su agenda tan importante noticia y, cuando llegó el día que entraban en vigor las nuevas normas lingüísticas en Isla Magenta, empezó a mandar hasta allí palabras sin vocales. A partir de entonces, las vacas eran VCS, el océano, CN, la palmera, PLMR y así sucesivamente. Pronto los ciudadanos de ese lugar empezaron a utilizar con soltura el magentés y llegó un momento en que ya no echaron de menos su antiguo idioma.

Así las cosas, en la Casa de las Palabras empezaron a verse vocales por pasillos, rincones, estanterías, cajones…. A fuerza de no utilizarse, estaban de vacaciones, transitando de acá para allá y, como se aburrían, se pegaban a las consonantes dándoles cháchara, despertándolas en mitad del sueño, entreteniéndolas con cualquier excusa. De vez en cuando se acercaban a Carioca, pidiendo trabajo:

- ¿Dónde tenemos que ir hoy? -
- Por ahora el cupo de vocales está cubierto, chicas. A ver si mañana tenéis más suerte-.

Una tarde, una joven u minúscula empezó a llorar con gran tristeza. Se quejaba de que, si cada vez iban a ser menos utilizadas, las úes acabarían por desaparecer y eso le encogía el corazón.

Aunque eran las últimas de las vocales, eran tan importantes como el resto de las letras. Con la voz entrecortada, esa u decía que -gracias a ellas, los toros muuugen, la lluuuvia cae de las nuuubes, las parejas se quieren muuucho, existen los abuuuelos y los niños juuuegan en el parque-.

Su llanto era inconsolable y el resto de las vocales empezó a darse cuenta de la terrible situación en que se encontraban, no solo las úes, sino las aes, íes, oes y, por supuesto, la simpática e que tantos jejeje colocan en la garganta de quienes están contentos.

-¡Compañeras! - tomó la palabra una A mayúscula - esto no puede consentirse por más tiempo, tenemos que hacer algo.

En Isla Magenta no nos quieren, nos han rechazado y esto provoca que muchas de nosotras no tengamos ya ninguna ocupación. Hay que actuar, plantar cara al enemigo y hoy ese enemigo son las consonantes-. Tras tomar la palabra varias de las vocales más acreditadas, votaron entre todas las diferentes propuestas, acordando declararse en huelga y no acompañar a ninguna consonante de ningún idioma.

También aprobaron esconderse en el trastero donde guardaron siglos atrás a los jeroglíficos egipcios, para que no las encontraran. Al día siguiente, Carioca empezó a distribuir palabras a todos los lugares de la tierra, incluso a la estación orbital, sin darse cuenta de que sólo mandaba emes, pes, uves dobles, eñes o equis. Pronto comenzó a recibir quejas de los cinco continentes, pues los habitantes del planeta no se entendían entre sí.

La situación era caótica porque, excepto en Isla Magenta, en ningún otro país querían hablar y escribir sin vocales. Cerraron colegios, en los supermercados nadie sabía cómo anunciar las ofertas, no se entendían las películas, la gente perdió su nombre y hasta sus apellidos…Pasaron siete jornadas completas y las vocales no aparecían. Carioca no sabía qué hacer y, por más que pensaba, no se le ocurría ninguna idea genial. De repente, cayó un papel arrugado encima del escritorio donde apoyaba los codos. Con extrañeza, miró a su alrededor, pero no vio a nadie. Desenrolló la nota y leyó lo siguiente:

Querida Carioca, no tenemos nada contra ti, de hecho nos caes muy bien, pero pensamos que un idioma sin vocales no es una verdadera lengua y en Isla Magenta han hecho realidad tamaña ridiculez. No pensamos salir hasta que podamos dialogar con el presidente de esa nación y exponerle nuestras reivindicaciones. Si no nos reunimos con él, el resto de países seguirán sufriendo las consecuencias y las personas ya jamás se entenderán entre ellas. Firmado: Las vocales.

Tras meditar despacio cómo iba a actuar y dado que seguía sin saber el sitio en que las vocales estaban escondidas, empezó a hablar en voz muy alta, confiando en que de esa manera la escucharían.

-Si quieren hablar sobre sus problemas, tienen que salir y dar la cara. No las puedo ayudar sin saber dónde están y mucho menos hablando a gritos, que se van a enterar hasta en China-.
Pasaron unas horas hasta que silenciosamente se acercó una E mayúscula. Erguida y segura de sí misma, le soltó:

-Vengo en son de paz y comisionada por todas mis colegas. Queremos que la situación se solucione, pero no podemos hablar directamente con un humano; no nos comprendería, sobre todo cuando ese mismo humano desprecia a las vocales, pues nos ha expulsado de su abecedario-.
-¿Y qué puedo hacer por ustedes?-

-Hablar tú con el presidente de Isla Magenta y transmitirle lo que nos pasa-.

-¿Y no sería mejor que se vieran cara a cara? De esa forma serían ustedes quienes hablarían directamente, evitando malentendidos. Yo, si me lo permites, puedo interceder para que el presidente acceda a la entrevista y ésta se lleve a cabo en un lugar neutral, por ejemplo en Finisterre-.

-Pero a condición de que estés presente durante toda la conversación. No me quiero quedar a solas con ese hombre, no vaya a ser que me envuelva con sus palabras en magentés. ¡Acuérdate que solo pronuncia consonantes!-

A Carioca no le pareció mal la propuesta y, como no había teléfono ni Internet, le pidió al fuego de los volcanes que se acercara a la isla y dejara en el palacio presidencial una carta en la que

explicaba la situación, citándolo para dentro de dos días en Finisterre. Un hermoso río de lava depositó la misiva en el despacho mismo del presidente y éste, al leerla, empezó a darse cuenta del conflicto mundial que se había formado a cuenta del lenguaje.

El encuentro se celebró según lo previsto y Carioca hizo todo lo posible para que, tanto la E como el presidente, se escucharan con atención y pudieran exponer con tranquilidad sus respectivas posturas. Durante cinco horas hablaron y hablaron, hasta que, con un apretón de manos, sellaron el acuerdo que pacificó para siempre su conflicto. Y es que, desde entonces, los habitantes de Isla Magenta volvieron a utilizar las vocales para hablar, quedando el magentés solo para comunicarse por escrito entre ellos.

A Carioca, por haber ayudado a resolver el problema de manera rápida y eficaz, la nombraron Mediadora Lingüística, lo que la obliga a viajar mucho, porque cada vez son más frecuentes las discusiones acerca del empleo de ciertas palabras o de cómo deben aplicarse las normas gramaticales.

Por eso, ahora son Anta y Pomerol quienes distribuyen cada día las palabras que utilizamos para nombrar nuestros deseos, señalar lo que sentimos o narrar nuestros sueños.
Y colorín colorado, en este cuento se ha mediado.

Tomado de: https://www.diariodelmediador.com/2017/07/la-mediacion-para-ninos-cuentos-de.html

¿QUÉ ES LA MEDIACIÓN?

La mediación es un Sistema Alternativo de Resolución de Conflictos. Alternativo porque es extra-judicial o diferente a los canales legales o convencionales de resolución de disputas.

La mediación es un intento de trabajar con el otro y no contra el otro, en busca de una vía pacífica y equitativa para afrontar los conflictos, en un entorno de crecimiento, de aceptación, de aprendizaje y de respeto mutuo.

Consiste en un proceso voluntario, flexible y participativo de resolución pacífica de conflictos, en el que dos partes enfrentadas recurren voluntariamente a una tercera persona imparcial, el mediador, para llegar a un acuerdo satisfactorio.

Este método promueve la búsqueda de soluciones que satisfagan las necesidades de las partes.

CUALIDADES DEL MEDIADOR: imparcial, creativo, comprensivo, paciente con capacidad de escucha, tolerante, entusiasta, honesto, sensible comprometido con el proceso, observador, prudente, capaz de no involucrarse y distanciarse, analítico, asertivo, discreto, firme, con capacidad de comunicarse adecuadamente, confiable y objetivo.

RESPONDE:

1. ¿Por qué las vocales se rebelaron?
2. ¿Estás de acuerdo con los argumentos de las vocales? Explica
3. ¿Qué piensas de la actitud de carioca?
4. ¿Qué opinión tienes de los ciudadanos de la isla Magenta?
5. ¿Qué significa para ti la palabra "mediación"?
6. ¿Ha existido en tu vida una situación en las que has tenido que "mediar"? Explica los motivos.
7. ¿Qué cualidades crees que tienes para ser un mediador? ¿Por qué?
8. ¿Qué tipo de conflicto se presentó en el relato de "la rebelión de las vocales"?
9. Realiza un dibujo que muestre la enseñanza más importante del relato de "la rebelión de las vocales"
10. ¿Si tú fueras carioca que hubieras hecho? ¿por qué?
11. ¿Consideras el conflicto bueno o malo? ¿Por qué? Argumenta con un ejemplo de tu vida.
12. ¿Crees que se hubiera podido evitar "la rebelión de las vocales? Explica

GUÍA DE APRENDIZAJE GRADO: QUINTO – "*Aprende* EN CASA"

DOCENTE/S: **LUZ ALEXANDRA ALVARADO ZAPATA**	ASIGNATURA/S: **ÉTICA Y RELIGIÓN**	**GUÍA No. 10**
TEMA/S: Hinduismo		
PROPÓSITO: Identificar las principales características de la religión Hindú.		
INDICACIONES: En el cuaderno de RELIGIÓN responde las siguientes preguntas para ello sólo necesitas de voluntad, honestidad, disciplina y mucha imaginación, algunos colores, esferos, lápiz y borrador. No olvides colocar la fecha en la cual las realizas.		

EL HINDUISMO

¿Qué es el hinduismo?

El hinduismo o religión hindi es una de las grandes religiones del mundo, originaria del subcontinente Indio. Es de las más antiguas y las más complejas que existen, al punto de carecer de un cuerpo único y estructurado de creencias o prácticas, siendo más bien un modo de vida o una filosofía de vida, que involucra distintas formas de práctica cultural. Se han englobado todas bajo el nombre de hinduismo muy recientemente, por los colonos británicos de las primeras décadas del siglo XIX. A pesar de ser la religión mayoritaria de varios países y de contar con más de mil millones de adherentes en el mundo, su complejidad inherente hace que el hinduismo sea mejor comprendido a través de sus distintas manifestaciones locales que como un todo global y organizado.

De hecho, quienes la practican prefieren el término sánscrito dharma, que traduce más o menos como una filosofía de vida, algo mucho más amplio que una religión.
Quienes adhieren al hinduismo se denominan hinduistas o hindúes. No debe confundirse este último término con el gentilicio de la India, que según la Real Academia Española puede ser tanto indio como hindú, pero que nada tiene que ver con la práctica de una u otra religión. Visto así, se puede hablar de hindúes musulmanes o hindúes cristianos, por ejemplo.

Origen de hinduismo

El hinduismo surgió como la mezcla de una serie de prácticas rituales y religiosas originarias del subcontinente indio. Gran parte de esas prácticas provienen de la antigua religión india, el brahmanismo. Se desconocen los orígenes del brahmanismo, también denominado religión védica, pero se sabe que culminó hacia el siglo VI a. C. Esta raíz es común tanto al budismo (nacido en el siglo IV a. C.) y al hinduismo, que habría empezado a existir alrededor del siglo III d. C.

¿Cuáles son las creencias principales del hinduismo?

Más allá de las diferencias entre cada corriente, puede decirse que el hinduismo se basa en la creencia de que hay una divinidad impersonal y absoluta (el Brahman) que sostiene al universo visible. Cada ser humano forma parte de un ciclo de reencarnaciones que recién llega al final cuando se logra regresar al principio divino.
Este ciclo de reencarnaciones está determinado por el dharma (las acciones correctas) y el karma (las consecuencias de lo hecho), que marcan la evolución o la involución. La sucesión de nacimiento-vida-muerte-encarnación finaliza cuando el alma es liberada del cuerpo y se une al dios absoluto. El hinduismo abarca una serie de prácticas rituales que involucran la oración, la meditación y las peregrinaciones anuales, de acuerdo con lo estipulado en los cuatro purushartha u objetivos de vida (de un varón):

Dharma: Ética y obligaciones.
Artha: Prosperidad y trabajo.
Karma: Deseos y pasiones.
Moksha: Liberación, libertad y salvación.

Estos cuatro "mandamientos" sirven de guía vital al hinduista y en gran medida sustentaron la configuración de la sociedad india tradicional. Otras vertientes, compartidas con religiones como el budismo y el jainismo, incluyen las nociones de Karma (acción, intento y consecuencias) y el Samsara (la rueda existencial de las reencarnaciones). La salvación humana, en este contexto, se da a través de la iluminación, alcanzable a través de la práctica de la honestidad, la paciencia, la compasión, el autocontrol y la tolerancia.

¿Quién fundó el hinduismo?

El hinduismo no tiene un fundador específico, ya que se trata de un conjunto de manifestaciones religiosas en vez de una religión unitaria. Es fruto de numerosos procesos de síntesis o sincretismo cultural, razón por la cual no posee una iglesia, ni un cuerpo unificado de prácticas, rituales o creencias.

Sus principales características son:

- Es una religión originaria de la India, llena de religiosidad y expresiones culturales.
- Tienen una gran cantidad de ritos, pensamientos y diferentes actitudes en cuanto a la religión.
- Creen profundamente en la reencarnación.
- El ser absoluto o la divinidad se puede expresar por medio de diferentes manifestaciones.
- Practican la ley de causa y efecto.
- Creen en el karma, y se refieren a ella como que toda acción en la vida tiene un efecto.
- Creen en el dharma, la responsabilidad y las obligaciones que se adquieren en la vida.
- El ser esencial se conoce con el nombre de Atman.

Múltiples textos sagrados del hinduismo

El hinduismo carece de un cuerpo único y central de creencias, por lo que tampoco posee un texto único sagrado, sino un conjunto de escrituras antiguas en dos conjuntos:
Shruti. Su nombre proviene del sánscrito ("lo escuchado") y que el hinduismo no interpreta, sino que sigue al pie de la letra. Estos textos son:

- **Rig-veda:** El texto más antiguo de la literatura de la India, proveniente del siglo XV a. C.;
- **Láyur-veda:** El libro de los sacrificios, tomado del Rig-veda.
- **Sama-veda:** El libro de los himnos, también extraídos del Rig-veda.
- **Atharva-veda:** El libro de los rituales, un agregado varios siglos posteriores.
- **Las Upanishad:** Meditaciones místicas y filosóficas provenientes del siglo VI a. C.

Smriti: Otros textos sagrados que se interpretan o se leen de manera inspiradora o alegórica. Su nombre viene del sánscrito ("lo recordado").
De allí también surgirían las cuatro castas o clases sociales tradicionales de la sociedad india (de la más alta a la más baja):

- **Bráhmaná:** Maestros y sacerdotes.
- **Kshatriya:** Administradores y soldados.
- **Vaishya:** Agricultores y comerciantes**.**
- **Shudrá:** Artesanos y obreros.

Dioses del hinduismo

Si bien existen vertientes hinduistas monoteístas, otras muchas son politeístas y veneran una enorme diversidad de dioses y deidades, entre los que destacan:

Brahma: Dios creador del universo y que encarna su carácter eterno y absoluto, parte de la trinidad hinduista (trimurti). Se lo representa como un hombre barbado de cuatro brazos.
Shiva: Dios destructor del universo, forma parte de la trimurti junto con Brahma y Visnú, cuyas presencias equilibran todo lo que existe. Es el esposo de Parvati y padre de Ganesha y Kartikeia. Se le representa como un yogui de cuatro brazos. Simboliza el otro lado del universo respecto a Vishnu, o sea, la muerte y la guerra.
Ganesha: Dios de la sabiduría, representado como un cuerpo humano con cabeza de elefante y cuatro brazos. Es uno de los principales dioses del panteón hinduista.

Visnú: El dios que preserva o mantiene el universo, forma parte de la trimurti con Brahma y Shiva. Según los textos se manifiesta en distintas encarnaciones como Krishna, Rama, Hari o Narayana. Se le representa como un hombre azulado de cuatro brazos. : Representa el orden, la paz, y el amor
Kali: Una de las consortes del dios Shiva, considerada la madre universal, destructora de la maldad y los demonios. Se la representa como una mujer de tez azul y cuatro brazos, uno de los cuales sostiene una espada ensangrentada.
Krishna: morador de corazones: Está dotado de amor y tiene el poder de destruir el dolor y los pecados.

¿Dónde se practica el hinduismo?
El hinduismo es practicado como religión mayoritaria por el 80,5% de la población de la India y el 80% de Nepal, así como la Isla de Bali en Indonesia y la isla africana de Mauricio. Existen también practicantes numerosos en Pakistán, Bangladés, Afganistán, Bután, Birmania, Camboya, Indonesia, Malasia, Sri Lanka y Tailandia. También hay minorías hinduistas en Europa y Estados Unidos, así como en Panamá y Trinidad y Tobago.

¿Tiene un líder religioso?
No existe ninguna figura que ejerza globalmente el liderazgo religioso del hinduismo. En parte porque se trata de un conjunto heterogéneo de prácticas tradicionales. No hay una iglesia hinduista propiamente dicha.

Mandamientos y prohibiciones del hinduismo
Los mandamientos tradicionales del hinduismo tienen que ver con el modelo tradicional de sociedad y con la reverencia a los distintos dioses, por ejemplo:

- Se prohíbe comer carne, especialmente de vaca (tenida por un animal sacro).
- Se prohíbe el casamiento entre individuos que pertenezcan a distintas castas.
- Se debe perseguir la iluminación a través del rechazo del mundo material y del ciclo eterno de reencarnaciones.
- Se debe hacer ofrendas en el altar a las deidades mayores, así como a las menores, dependiendo del culto practicado.

Tomado de: https://www.caracteristicas.co/hinduismo/ Hinduismo 2020.

RESPONDE:

1. ¿Qué es hinduismo?
2. Realiza una historieta en donde expliques los mandamientos y prohibiciones del hinduismo.
3. ¿Habías escuchado antes las palabras "karma" y "Dharma"? Ahora que conoces su significado ¿Qué opinas de ellas?
4. ¿A qué casta quisieras pertenecer? ¿Por qué?
5. ¿Consideras que es bueno tener varios dioses en una religión? Argumenta
6. ¿Qué es Brahman?
7. ¿Qué es reencarnación?
8. Dibuja los dioses del hinduismo mencionados en la lectura
9. ¿Qué semejanzas y diferencias encuentras entre el hinduismo y la religión que profesas?
10. ¿Qué aspectos te llamaron la atención del hinduismo? Mínimo 3 y explícalos



GUÍA DE APRENDIZAJE GRADO: QUINTO – "Aprende EN CASA"

APRENDIZAJES TERCER PERIODO - EMPRENDIMIENTO
1. Identificar los conceptos básicos de economía solidaria y cooperativismo. 2. Observar la importancia del cooperativismo. 3. Entender los orígenes del dinero a través de la historia. 4. Comprender los hechos más relevantes de la historia del dinero, su evolución e importancia para la sociedad.

DOCENTE: **DOUGLAS BOLAÑOS 501** **MARTÍN MERA 502**	ASIGNATURA: **EMPRENDIMIENTO**	**GUÍAS No. 7 - 8**

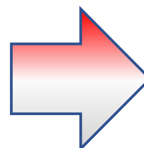
TEMA: : EL MERCADO Y LOS CLIENTES **PROPÓSITO:** Comprender el significado de mercado y la función de los clientes.	No olviden estar en contacto con los docentes para cualquier duda, por el medio de comunicación que se les facilite. ASIMISMO, PARA LA ENTREGA DE TRABAJOS QUE VAYAN REALIZANDO. **501- robertobs_08@hotmail.com o al WhatsApp 3114603314** **502 - martinmera@yahoo.com**

INDICACIONES:
1. Leer cuidadosamente las explicaciones de la guía de trabajo.
2. Desarrollarlas en el cuaderno de correspondiente al saber.
3. La guía es para dos semanas, ver las fechas.
4. Tener en cuenta el horario de clases y las fechas de entrega. Si pueden enviar las evidencias el mismo día, sería de gran ayuda para los estudiantes y no dejar acumular trabajo.
5. Favor tomarles fotos **muy claras.**
6. Estar pendientes de la información que también se envía por el **grupo de WhatsApp de los padres de familia.**

COPIA LA CLASE EN TU CUADERNO.

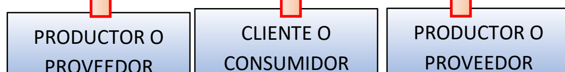
¿QUÉ ES EL MERCADO?

*MERCADO es el **proceso de intercambio o transacción de bienes y servicios que ocurre entre individuos que se pueden distinguir como ofertantes (quienes venden) y demandantes (quienes compran)**. Este intercambio puede suceder tanto en un espacio físico como virtual (Internet), y son de gran importancia en los estudios sobre las dinámicas económicas nacionales e internacionales.*









El mercado está conformado por consumidores y clientes, y es alrededor del consumidor que debe girar toda la actividad empresarial. El éxito de una empresa depende fundamentalmente de la demanda de sus clientes. Ellos son los protagonistas principales y el factor más importante que hacen que una empresa prospere o fracase.

Entonces un mercado tiene oferentes, que son las empresas o personas que tienen un producto o servicio que pueden satisfacer las necesidades de los demandantes. Si tienes un negocio, es decir ofreces un producto y/o un servicio, eres un "oferente"

ACTIVIDAD #1 Según los temas vistos responde las siguientes preguntas:

1. **¿En qué piensas cuando escuchas la palabra "mercado"?**
2. **¿Qué encuentras en un Mercado?**
3. **Consulta lo que es un bien y lo que es un servicio. Escribe 3 ejemplos de cada uno.**

ACTIVIDAD #2

1. **¿Por qué las actividades de compra y venta, a través de Internet, son un mercado?**
2. **¿Quién puede vender y comprar a través de Internet? ¿Por qué?**
3. **Consulta 3 páginas de venta de bienes o servicios por internet. Dibuja su logo.**



GUÍA DE APRENDIZAJE GRADO: QUINTO – "*Aprende* EN CASA"

DOCENTE: **DOUGLAS BOLAÑOS 501** **MARTÍN MERA 502**	ASIGNATURA: **EMPRENDIMIENTO**	**GUÍAS No. 9**
TEMA: ECONOMÍA SOLIDARIA **PROPÓSITO: Comprender** el significado de Economía Solidaria.	No olviden estar en contacto con los docentes para cualquier duda, por el medio de comunicación que se les facilite. ASIMISMO, PARA LA ENTREGA DE TRABAJOS QUE VAYAN REALIZANDO. **501- robertobs_08@hotmail.com o al WhatsApp 3114603314** **502 - martinmera@yahoo.com**	

INDICACIONES:
1. Leer cuidadosamente las explicaciones de la guía de trabajo.
2. Desarrollarlas en el cuaderno de correspondiente al saber.
3. La guía es para dos semanas, ver las fechas.
4. Tener en cuenta el horario de clases y las fechas de entrega. Si pueden enviar las evidencias el mismo día, sería de gran ayuda para los estudiantes y no dejar acumular trabajo.
5. Favor tomarles fotos **muy claras.**
6. Estar pendientes de la información que también se envía por el **grupo de WhatsApp de los padres de familia.**

COPIA LA CLASE EN TU CUADERNO.

La **economía solidaria** busca un consumo de bienes y servicios más humano. Porque **no se centra en el beneficio económico sino en potenciar otro tipo de valores en la sociedad como serían la solidaridad o la cooperación entre sus miembros**. ¡Una filosofía cada día más extendida y practicada! Mediante una economía solidaria se potencia, por ejemplo, **un consumo más responsable donde se cuide y respete al medioambiente**, porque se busca satisfacer nuestras necesidades de forma respetuosa.



Si en vez de adquirir productos nuevos usamos los que nos dan otras personas porque ya no les sirven, por ejemplo, estamos contribuyendo de forma considerable a que la industria genere menos contaminación y reduzcamos el uso de materias primas, ya que estamos reutilizando las ya existentes.

ACTIVIDAD

1. Escribe 4 formas de contribuir para la no generación de contaminación en el planeta Tierra.
2. Consulta lo que significa **LA CONSIGNA DE LAS 5 R** y escribe u ejemplo de cada una.
3. Elabora un objeto aplicando una de las consignas de **LAS 5 R.**



GUÍA DE APRENDIZAJE GRADO: QUINTO – "*Aprende* EN CASA"

DOCENTE: **DOUGLAS BOLAÑOS 501** **MARTÍN MERA 502**	ASIGNATURA: **EMPRENDIMIENTO**	**GUÍAS No. 10**

TEMA: CONSUMO RESPONSABLE **PROPÓSITO:** Descubrir el concepto de consumo responsable.	No olviden estar en contacto con los docentes para cualquier duda, por el medio de comunicación que se les facilite. ASIMISMO, PARA LA ENTREGA DE TRABAJOS QUE VAYAN REALIZANDO. **501- robertobs_08@hotmail.com o al WhatsApp 3114603314** **502 - martinmera@yahoo.com**

COPIA LA CLASE EN TU CUADERNO.

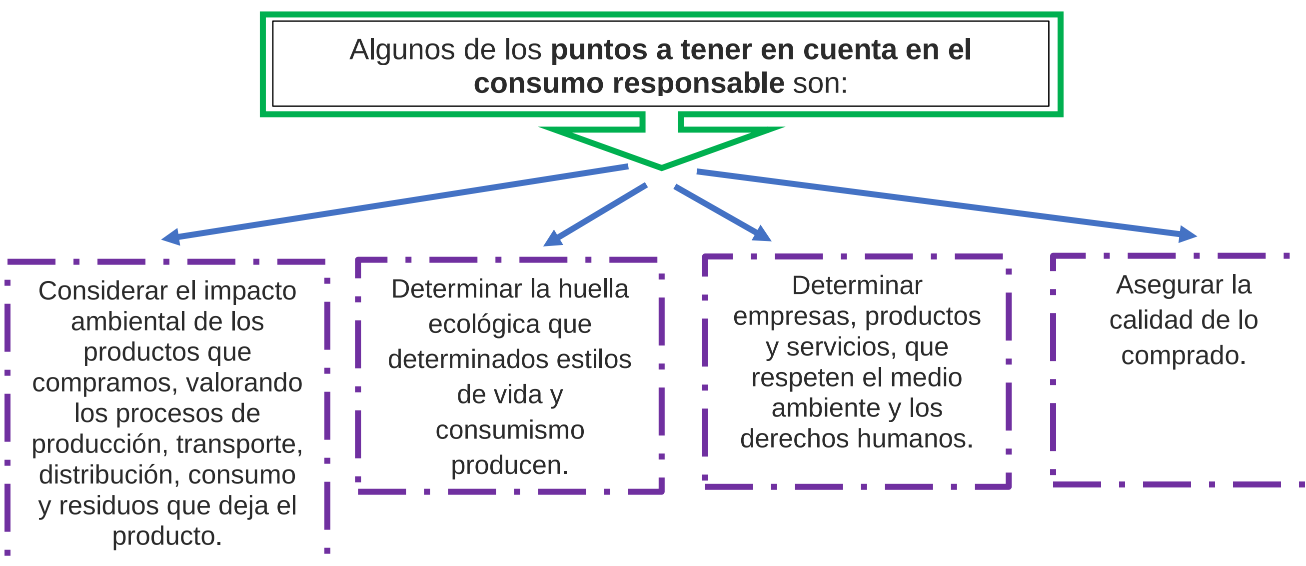


Consumo responsable es un concepto que defiende que los seres humanos deben cambiar sus hábitos de consumo ajustándolos a sus necesidades reales y a las del planeta, y escogiendo opciones que favorezcan el medio ambiente y la igualdad social.

Vivimos en una sociedad que favorece el consumismo. Nos hemos acostumbrado a usar y tirar. La publicidad nos bombardea con anuncios cuyo objetivo es hacernos engranajes de un sistema que reduce a las personas al papel de consumidores sumisos.

ACTIVIDAD # 1

Consulta ¿Qué es consumismo y qué es consumidor pasivo?



ACTIVIDAD # 2

1. ¿Quién crees que puede ser un consumidor responsable?
2. Tú como consumidor responsable, ¿Cómo proteges tu entorno?
3. ¿Cómo crees que esta pandemia ha colaborado para que seamos más consumidores responsables?
4. Elabora una gráfica con algo que te haya llamado la atención sobre los cambios que se han visto en el planeta Tierra durante la cuarentena.

Proceso de AUTOEVALUACIÓN PARA LOS ESTUDIANTES, con criterios establecidos según modificación que se realizó en el SIE para el año escolar 2020.

Coloque una X frente al enunciado, seleccionando el número que considere demuestra su desempeño.

INDICADORES	NUNCA	CASI NUNCA	ALGUNAS VECES	CASI SIEMPRE	SIEMPRE
CRITERIOS	**1**	**2**	**3**	**4**	**5**
Presento las actividades a tiempo y con calidad.					
Hago un registro comprensible y organizado al desarrollar las actividades propuestas. (En cuaderno, carpeta, video, otros recursos utilizados).					
Manifiesto una actitud favorable para el desarrollo de las actividades propuestas y la superación de las dificultades.					
Realizo la corrección de las actividades que lo requieren y envío nuevamente, cuando el profesor hace la retroalimentación.					

OBSERVACIONES:

____

____

____